

Mundo Uruguayo
1634
KATHERINE DUNHAM NOS TRAE SUS RITMOS PRIMITIVOS.
AGOSTO 17 DE 1950

DON TRANQUILO y flia

POR FOLA















Ciengramos y Viola

POR FOLA

















Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, AGOSTO 17 DE 1950. AÑO XXXII. — Nº 1634.

1950, AÑO DE ELECCIONES: LO QUE NOS DICEN ALGUNAS CIFRAS

ESTAMOS a poco más de tres meses de las elecciones de Noviembre y lógicamente se está viviendo el clima de la próxima contienda cívica. El panorama del país tiene todos los detalles de cálida animación, de fervor partidario, de actividad en lugares públicos, de conferencias y reuniones ciudadanas, y no escapa al contagio entusiasta tampoco el íntimo círculo familiar. Todo es barajar cifras y posibilidades sobre el complejo planteo electoral.

Hemos querido, con datos que nos ha proporcionado la Oficina Nacional Electoral, facilitar la tarea de quienes hacen cálculos previos, pues tales cifras y porcentajes oficiales pueden dar la pauta de cual ha de ser el volumen del caudal electoral en los próximos comicios. Se puede llegar así, muy aproximadamente, a saber, por ejemplo, cuantos votos serán necesarios para salir diputado o senador, plantear reformas constitucionales, etc.

Observando las cifras del año 46 y las del 50, podemos trazar un panorama muy general de lo que van a ser las elecciones de noviembre.

Hasta el 24 de noviembre de 1946 se registró un total de 994.345 inscripciones hábiles, y votaron un total de 670.229 ciudadanos. En consecuencia la abstención fué de un orden del 32 por ciento.

Finalizado el período inscripcional último, las cifras anotadas en el 46 sufren las siguientes alteraciones en números redondos:

Inscriptos habilitados al 25 de noviembre de 1950: 1.170.000 ciudadanos. Suponiendo que se mantenga la abstención de un 32 % registrada en 1946, y existen razones para pensar que el porcentaje de abstencionistas será menor, no votarán menos de 795.600 ciudadanos en noviembre próximo.

VOTOS NECESARIOS PARA SALIR ELECTO

La distribución de bancas de Representantes, por Departamento, en 1946, fué la siguiente:

Montevideo	39	bancas
Canelones	8	"
Colonia	5	"
Soriano	4	"
Florida	4	"
Lavalleja	4	"
Maldonado	3	"
Rocha	3	"
Cerro Largo	3	
Rivera	3	"
Salto	3	"
Paysandú	3	"
San José	3	"
Durazno	3	"
Tacuarembó	3	"
Treinta y Tres	2	"
Río Negro	2	"
Flores	2	"
Artigas	2	"

Esta distribución, teniendo en cuenta el porcentaje de inscriptos por Departamento, no sufrirá grandes cambios en 1950; pero como consecuencia del aumento de electores, un diputado, para ser electo, deberá contar con una cifra superior a los 8.000 votos.

En 1946, para ser reelecto senador, se requirieron 22.334 votos.

En 1950, un senador necesitará aproximadamente 26.520 votos.

VOTOS NECESARIOS PARA REFORMAR LA CONSTITUCION

En lo que tiene relación con la reforma constitucional, tendrán que votar por sí, no menos de 278.460 ciudadanos, ya que de acuerdo con la Constitución, para sancionar una reforma constitucional, se requiere como mínimo, el voto favorable del 35 % de los ciudadanos habilitados para votar. En caso de sobrepasarse el porcentaje exigido, deberán votar por sí, la mitad más uno de los sufragantes.

La reforma constitucional planteada es la referente a la elección de Presidente y Vice-presidente, sin lema.

EL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO

En cuanto a la Intendencia de Montevideo, cabe decir que en 1946, este Departamento tenía habilitados para sufragar 383.744 ciudadanos, de los cuales votaron 256.821, o sea el 67 por ciento.

En 1950, los habilitados suman, en cifras redondas 460.600.

Si se votara en la misma proporción de 1946, sufragarían alrededor de 304.000 ciudadanos como mínimo.

En 1946 la Intendencia de Montevideo se la adjudicó el Partido Colorado con 75.852 votos y dentro del lema más votado, la lista que reunió mayor cantidad de votos, la del Batllismo.

He aquí, brevemente expuestos, los primeros comentarios que sugieren las cifras que habrán de dilucidar la contienda, el último domingo del mes de noviembre venidero.





¡No *está* hecho para lo que se precisa! Habitaciones chicas, alrededor de patios de materiales lujosos; pero fríos e inhóspitos. Abajo, unos sótanos ateridos y oscuros. Con precaria ventilación. Con luz artificial permanente. Algunas estufas portátiles, imprescindibles, hacen temblar a Domingo Bazzurro, el Director. Porque piensa en las cuentas de la UTE...

✤

Los alumnos, trabajan tocándose los codos. Vemos una promiscua cercanía de pomos de colores, prendas de vestir, caballetes, túnicas, plataformas para modelos. En las clases de escultura, el problema se agudiza.

Es imprescindible construir unos talleres amplios, donde los futuros artistas trabajen a gusto. Y donde los sacrificados profesores enseñen arte y artesanía, sin pensar que no hay sitio ni materiales.

NACIMIENTO DE LA ESCUELA

La Escuela Nacional de Bellas Artes nació, por decreto, el 10 de febrero de 1943.

Pero la tradición, el espíritu, el profesorado, la fama — y aun la leyenda — venían de antiguo. Exitos y palmas — recogidos por brillantes artistas nacionales — estuvieron, en agraz, en aquellas cálidas reuniones — a la vez clase y tertulia, enseñanza y compañerismo — del Círculo de Bellas Artes que, allá por 1905, juntó afanes y vaticinios de hombres limpios: Carlos Mª de Herrera, Carlos Castellanos, Fernández Saldaña, Orestes Baroffio, Martín Lasala, Arq. Campos, etc.



Sólo por un milagro de docencia, está todavía abierta la ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRECISA UN PRESUPUESTO Y EL INTERES DE TODOS

por ELIZABETH DURAND

UNA tarde radiante, con esos indicios de primavera que suele mostrarnos agosto, nos fuímos hasta la Escuela Nacional de Bellas Artes.

José Martí 3328, casi Chucarro. A foro de la calle, mar. Esa tarde empezaba a coquetear con la estación y sacaba sus celestes al sol.

✤

El edificio de la Escuela es propio. Impresiona al entrar, como muy amplio. Pero, a poco que se recorra, ya se nota el mal congénito de una cantidad de nuestros locales con destino determinado.

IZQUIERDA Y CIRCULO ARRIBA: En los dominios de los émulos de Rodin, el panorama es más estrecho. Porque plataformas, soportes y banquetas — imprescindibles — ocupan un espacio que será vital para los muchachos. También el modelo de la estatuilla del primer plano, fué suspendido.

El Círculo progresaba con un funcionamiento muy especial y muy especial también era su financiación. Tenía socios contribuyentes y tenía quizá — conjetura de la cronista — esa "arrimada de hombros" tan característica en las instituciones particulares que quieren vivir, porque vivir es no desmentir un sueño.

✤

Y ese sui-géneris funcionamiento, quizá fué lo que engañó al Ministerio que, por decreto, creó la institución que hoy sufre mil penurias.

HAY UN PROYECTO EN EL SENADO

Precisamente en estos días, y con estos motivos, nos lo recordaba el senador Zavala Muniz.

Desde el principio, el legislador previó las dificultades de la Escuela de Bellas Artes.

Y por eso, la Comisión de Instrucción

Pública del Senado, en largas y profícuas sesiones, estructuró un proyecto de ley que contempla todas las necesidades de momento y las del futuro.

En el articulado se hacía referencia, incluso, a todo lo que fuera ampliación y justeza en la organización total de una institución que tendría que dar un sentido de cuerpo, y perspectiva de ideales, al mundilio de los artistas plásticos.

Pero... tal vez razones políticas generales, o razones de política particular, pararon el proyecto de ley que, sin embargo, ya había sido votado en la Cámara Alta.

APRETADAS REALIDADES

Lo cierto es que, por todo esto, ahora la Escuela N. de Bellas Artes tiene para vivir — y vivir no es apenas subsistir o medrar — unos 20,000 pesos anuales. Que no se estiran, más que mendigando refuerzo de rubro.

De esos pocos pesos, tienen que salir sueldos administrativos — ¡que son apenas cuatro! — honorarios del Profesorado y el pago de gastos de funcionamiento. Variados y múltiples: carpintería, yeso, pinturas, luz, agua, modelos, libros...

Con el agravante de que cada "Item" es ferozmente claro e... intransferible. Tanto para cada cosa. Ahora, entre otros, se agotó el que paga modelos. Y eso que sólo cobran, por sesión, $ 3.00 y $ 1.50. Desnudo y vestido...



No hay para comprar o reponer libros. Por su índole, necesariamente caros. Por lo demás, no hay bibliotecario. Ni archivero. Ni nada...

Julio Verdié — el secretario — nos dice que, por ley, es supervisor de esos "funcionarios"... En realidad, como puede, desempeña múltiples cometidos.

Además, tanto él como el Director, la auxiliar y el conserje, tienen que cumplir el doble horario de la Escuela: tarde y noche.

TODO RESTRINGIDO

Y a pesar de estos sacrificios — a los que se añaden los del profesorado — mucho queda inconcluso o mal hecho.

Por lo pronto, quedan en la puerta de la Escuela decenas, quizá cientos, de jóvenes bien dotados para las artes plásticas, que no encuentran sitio ni maestro.

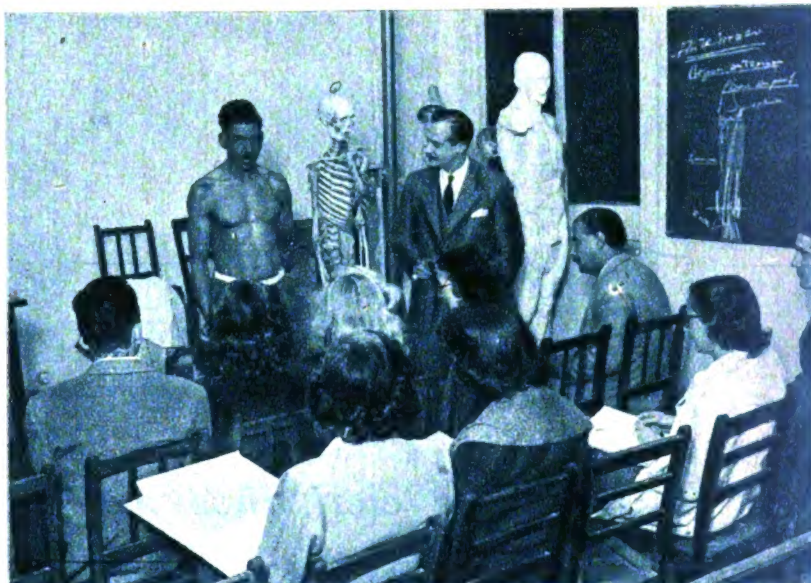
Las clases de pintura y grabado — las más numerosas — tienen que dictarse con sólo cinco profesores: José Pagani, Norberto

(Continúa en la página 48)



Para peor, los futuros pintores, están trabajando de "memoria". Como en los hogares donde aprietan las penurias, en este hogar del arte, que debiera ser acogedor y cálido, se le ha hecho saber a los modelos "que no hay trabajo hasta el 20".

ABAJO: Siguen las dificultades. Menos mal que las clases de Anatomía, cuentan con un restringido o nulo desplazamiento del auditorio. Escardó, que alternó sus estudios de medicina con los pictóricos, enseña hoy a estos muchachos. Que pese a todas las dificultades sueñan con "llegar".





El frente de la Escuela Nacional de Bellas Artes, José Martí 3328. El edificio impresiona como muy amplio y cómodo. Pero luego, vemos que hay mucho espacio perdido en corredores y patios, en desmedro de las habitaciones útiles.

DERECHA: Así, en este amontonamiento, trabajan las alumnas. También en número excesivo para cada profesor. A la fuerza, son inadecuadas las ubicaciones y correcciones personales. Aún así, siempre hay quien espera entrar, para aprender y triunfar.



EVOCACION de SAN MARTIN



"EL PASO DE LOS ANDES", óleo de Augusto Ballerini.

Hace cien años moria el Libertador de tres patrias, que vivió 26 años en voluntario exilio. En un día de 1880 Montevideo rindió el primer homenaje americano a sus gloriosas cenizas

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

HOY, 17 de agosto de 1950, se cumple un siglo de uno de los tristes episodios argentinos, al que nuestro País, unido por tantos vínculos con el pueblo de allende el Plata, se solidariza con el fervor admirativo que despierta en él, la figura magnífica de José de San Martín.

Hace cien años, en la tarde de este mismo día, lejos de su patria de la que estuviera alejado sólo materialmente por espacio de 26 años, moría aquel hombre que debe figurar entre los titanes de la emancipación americana.

Cuando todo el Continente rinde su homenaje al héroe, nosotros no podemos ni queremos estar ausentes de esa reverencia cívica hacia quien, con todos sus humanos errores, fué grande no sólo en su patria sino que vinculó su nombre, por acciones directas, con otros países americanos hasta penetrar en la historia continental, grabando su nombre inmortal en el basalto de la historia.

YAPEYU.—

Ahora el paraje corresponde a la provincia de Corrientes.

Río Uruguay por medio, con nuestro terruño. Antaño, era Yapeyú, reducción misionera, habitada mayoritariamente por indígenas.

El teniente don Juan San Martín, nacido en León, se une por poderes —al partir para cumplir una urgente misión militar— con Gregorita Matorras, hija de castellanos viejos.

Y allí, junto al río epónimo, vino al mundo, hijo de aquella pareja, el futuro héroe argentino.

José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778.

SAN MARTIN, MILITAR ESPAÑOL. —

Pasará pronto aquella familia al Buenos Aires aldeano, colonial e hispano.

Don Juan irá luego a prestar servicios —hecho ya Capitán— a Málaga.

Así es como, a los siete años de edad, el futuro héroe conoce el océano, la penuria de la travesía, las grandes ciudades españolas.

Sus hermanos mayores, entran a servir en el ejército. Cuando José cumple once años, abandona el Colegio de Nobles donde estudia y se convierte en cadete de un regimiento murciano.

Pasa a Africa, combate en Orán, en Melilla, luego en el mar. Vuelve a tierra, retorna a la marina. Pasan los años. Conquista galones. Guerrea románticamente, lejos de su patria, sirviendo a la monarquía que un día combatirá a muerte en las pampas, las quebradas y las montañas de América.

Tenía 34 años casi, era coronel y coman-

daba un regimiento en Sagunto. Como bien dijo Ricardo Rojas, el "mundo hispanoamericano se había partido en dos mitades". Producido el suceso del 25 de Mayo de 1810, insurreccionado el Norte de la América del Sur, hundida la reyecía en España, San Martín, con pasaporte falso que le da el Ministro inglés en Madrid, huye a Londres.

Y con un grupo de argentinos —todos conocían la patria más que él, que la había dejado siendo un niño— embárcase en la goleta "Canning", arribando a Buenos Aires en marzo del año 12.

Hacía un cuarto de siglo largo que se había alejado de América.

EN EL CAMINO DE LA GLORIA... —

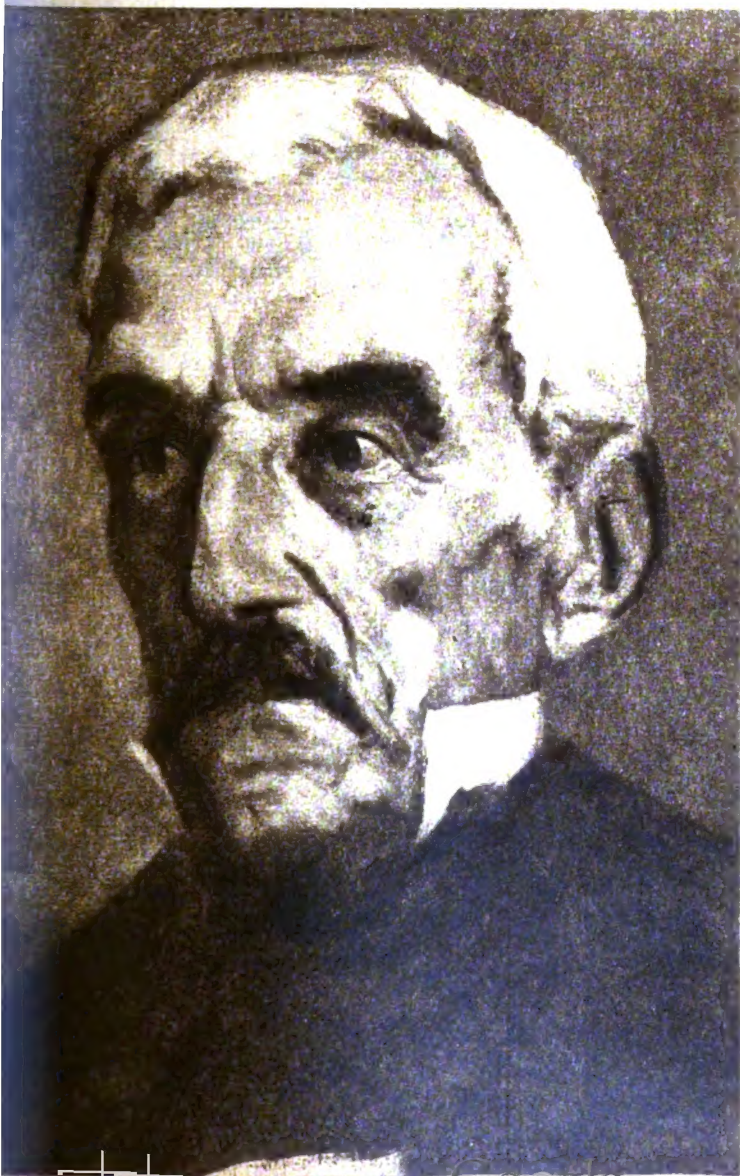
Debió esperar San Martín que se le "reconociese" en aquel Buenos Aires, que se preguntaba cómo un militar de tan brillante actuación en el ejército español, con su juventud y su legajo, podía venirse a ofrecer a una revolución incierta en una tierra de la que no tenía ni siquiera memoria.

Esta actitud —que en su hora debió serle amarga— enaltece al futuro general argentino.

Crea el Regimiento de Granaderos a Caballo, teniendo por colaboradores inmediatos a Alvear y Zapiola, dos de los compañeros de viaje y, antes, de la camaradería y la inquietud patriótica que florecía en Londres, en la Logia Lautaro. Desde el Retiro, asiento de su unidad, veía el río.

Que tenía dos encantos, para su vida de introvertido; las dos pasiones que el destino torció inexorable: la pintura y la náutica...

JOSE DE SAN MARTIN en Boulogne sur Mer, por Antonio Alice.





Monumento al Libertador en la Plaza que lleva su nombre, en Buenos Aires.

EL BAUTISMO DE FUEGO DE LOS GRANADEROS: SAN LORENZO. —

Desembarcan los realistas en la costa del Paraná.

San Martín está allí, con sus bisoños Granaderos.

El ex-jefe realista, nacido en América y ahora adalid de la emancipación enfrenta a los hispanos, vetéranos todos ellos.

En San Lorenzo, primera batalla americana de San Martín, reciben los Granaderos su bautismo de guerra. Y recoge el héroe el primer lauro en su tierra.

SURGE REMEDITOS ESCALADA. —

En Buenos Aires, en la pausa entre dos combates, puede decirse, conoce a María de los Remedios Escalada. Tiene la niña, quince años.

El 12 de setiembre de 1812, se celebran los esponsales de Remeditos con el apuesto y taciturno coronel de Granaderos.

El padrinazgo correrá a cargo de Alvear y de su esposa, española de Burgos.

Amigos en la Logia, compañeros de travesía transatlántica, camaradas en los Granaderos, íntimos en las tertulias... el destino pronto separó a San Martín del hombre fogoso y audaz, que llegó a los más altos destinos rioplatenses, para caer asimismo, a su turno, entre el torbellino de las pasiones desatadas, que en parte él contribuyó a encender, mientras que San Martín, sereno y cauto, nunca alimentó ni estimuló.

Como todos los hombres que en América estaban destinados al procerato, San Martín sufrió la incomprensión, cuando no la envidia. Tuvo dificultades con los Triunviros.

(Continúa en la pág. 58)



"John Brown", de John Stewart Cuny.

mática del país. Se resumía en dicha exhibición casi toda la historia de los Estados Unidos así como el desarrollo de la pintura en el país. Era una cabalgata de América. Entre los cuadros no había desnudos de estudio, ni mitología griega, ni alegorías de las diosas. Pero había vuelos del espíritu que se desprendían de más de un aspecto de la realidad de la vida americana.

No se puede hacer en este instante una historia detallada del arte en los Estados Unidos. Pero hay varios nombres y episodios que marcan la ruta progresiva como piedras miliares en el desarrollo del arte y por tanto merecen nuestra atención.

George Innes, de la llamada Escuela del Río Hudson, fué el más grande de nuestros primeros paisajistas y pudiera haber fundado una verdadera Escuela Americana si no hubiese tenido tan arraigada admiración por los franceses.

La idea del realismo, que es el hilo más perdurable a través de nuestro arte pictórico, encuentra su plena y más fina expresión en las obras de Thomas Eakins y de Winslow Homer. Ahora es que la obra de estos artistas disfruta de una ola de popularidad debido al desarrollo del nacionalismo artístico.

Contrastando con la realidad objetiva de estos artistas está el genio imaginativo del poeta-pintor Edward Albert Pinkham Ryder. El naturalista John James Audubon nos ha dado sus pinturas de pájaros universalmente admiradas como lo han sido los indios de George Catlin. Estos dos fueron pintores científicos cuya reputación aumentará con los años.

Hoy día las academias de arte en los Estados Unidos están completamente equipadas para dar a la juventud la mejor preparación posible; pero hasta 1925, la instrucción artística en el país estaba claramente estampada "hecho en Francia". Salvo muy raras excepciones de estudiantes que fueron a Munich, París era la fuente de donde emanaba la influencia extranjera. Varios artistas justamente famosos surgieron durante ese período, pero no son estadounidenses en el sentido nacional de la palabra. Habían perdido el contacto con su lar nativo. Algunos como Sargent, Whistler y Mary Cassatt, se quedaron en Europa. Whistler se aventuró a romper los moldes de lo que Inglaterra consideraba arte. Se atrevió, aún antes del advenimiento de los impresionistas, a internarse en ese

VISION PANORAMICA DE LA PINTURA ESTADOUNIDENSE

Un espíritu y modalidad propios sobre siglos de reflejos europeos

Por el Dr. RODOLFO O. RIVERA

Agregado Cultural de la Embajada de E. Unidos en Montevideo

MI intención es —dentro de los límites de un artículo— trazar a grandes rasgos un esbozo del desarrollo del arte pictórico en Estados Unidos, país que ya ha dado al mundo artístico figuras como las de Whistler, Sargent, Benton, Winslow Homer y tantos otros, cuyas obras figuran en los principales museos de arte del mundo.

El arte pictórico en los Estados Unidos empezó con los primeros pobladores; vino con ellos de sus antiguos hogares ingleses, franceses, españoles. Este principio ha sido enriquecido por los que han llegado más tarde y, después de tres siglos de estar copiando modelos europeos, el arte surge como algo individual con su propia personalidad y espíritu.

En 1939, el Museo Metropolitano de Nueva York, en su exhibición que llamó "La Vida en América", presentó una escena dra-



"El novio celoso de Lone Green Valley" de Thomas Hart Benton.

terreno. Dando énfasis a las formas en color, preparó el camino para la abstracción. Pero fué ante todo un internacionalista y su influencia sólo se siente en muy mínimo sector del arte franco y directo del presente.

Homer, Eakins y Ryder pueden considerarse como los viejos maestros de Estados Unidos. Cada uno visitó Europa pero regresó sin haberse contagiado con las superficialidades de la moda europea. Cada uno retuvo su independencia artística y rehusó temporizar con la sociedad.

Homer, nuestro más insigne pintor de escenas marinas, se expresaba así: "Cuando yo he seleccionado cuidadosamente una cosa, la pinto exactamente tal cual aparece".

Eakins, como Homer, vivía en un mundo objetivo y su arcángel era la verdad. Con su integridad de artista penetraba muy bajo la superficie de las apariencias.

Ryder, con sus sueños de luna entre nubes sobre mares recios, de la muerte y las brujas surcando las sombras, es profeta de la nostalgia contemporáneo por lo romántico, lo misterioso y lo sentimental que aumenta en auge de día en día.

Estos tres artistas, según Jewell, el distinguido crítico del New York Times, forman un trío que solidifica y ennoblece nuestra naciente tradición artística. Y además nos proporciona una medida para comparar otros artistas del mismo o de períodos sucesivos.

A principios del siglo XX, un grupo de artistas que se llamaron "Los Ocho", sacaron la pintura americana de las nubes rosáceas de la era victoriana y la plantaron sin miramientos en la realidad de los Estados Unidos. Así se anticiparon por casi veinticinco años al nacionalismo de hoy. Los ocho eran Arthur B. Davis, William J. Glackens, Robert Henry, Ernest Lawson, George Luks, Maurice Prendergast, Everestt Shin, y John Sloan. La Primera Guerra Mundial evitó que ellos pudieran completar la cruzada de liberar a la pintura americana de sus tres siglos de subordinación a la moda europea. Predicaron el realismo, pero muy particularmente insistían en que debe surgir el arte de la vida cotidiana y ser del hombre del pueblo.

Cuando reflexionamos, es difícil darse cuenta que estos artistas fueron tachados de iconoclastas radicales. Y no era su manera de pintar; era su modo de ver la vida lo que les hizo la reputación de rompe ídolos.

Hacia el tiempo en que "Los Ocho" emprendían su ofensiva, las obras de Matisse, de Picasso y del modernismo francés cruzaban el Atlántico junto con las de un pequeño número de americanos que trabajaban en París al estilo modernista francés. Había obras de John Marin, Dasburg, Walkowitz y otros que no figuraban en las galerías de arte pero sí en la Galería Fotográfica particular de Alfred Steiglitz.

También en 1913, un grupo de artistas progresistas de los Estados Unidos patrocinaron lo que modestamente llamaron "Exhibición Internacional de Arte Moderno". Como se celebró en uno de los cuarteles de la Guardia Nacional de Nueva York se conoce como el Armory Show. Para el artista en Estados Unidos fué análogo a la firma de la declaración de independencia de la tiranía de los académicos —la introducción de una nueva libertad que al mismo tiempo por poco lo arruina con su intoxicación durante los próximos años. Para el público

(Continúa en la Pág. 53)

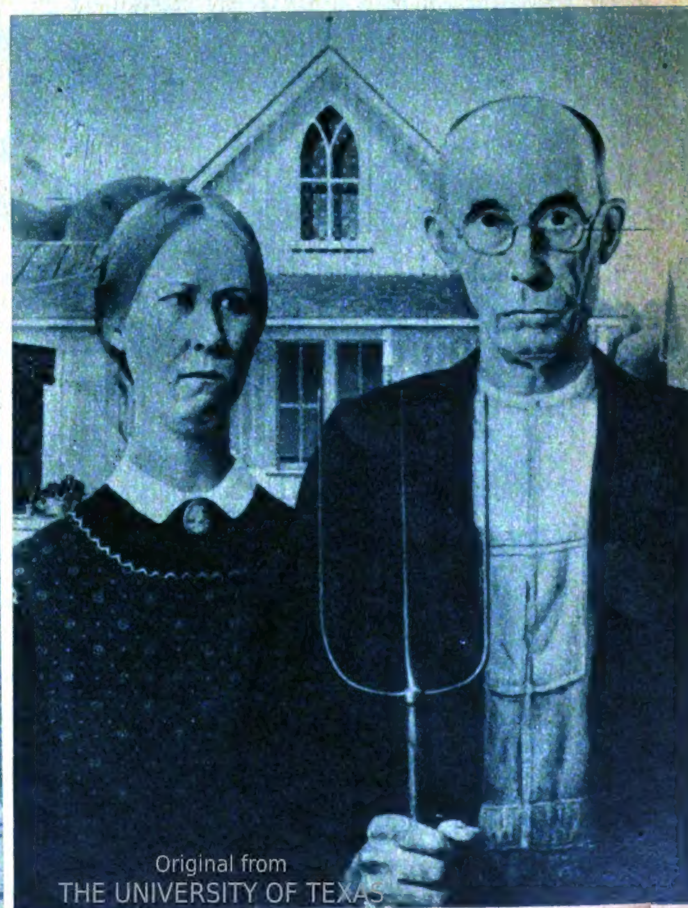


"Tormenta", de Fletcher Martin.

DERECHA: *"Gótico Americano", de Grant Wood.*

"Astor Place", de Francis Criss.







De la Escuela de la Dicha —¡si hasta el nombre es poemático!— las muchachas canadienses salen con todas las respuestas para la gran pregunta: "¿Sabe ser una buena esposa?" Lo único que precisan es que alguien la haga con interés amoroso...

EN un rincón, decorado de una manera extrañamente vetusta, se descubre una construcción gris, en una calle de Quebec. En el frontispicio, se lee: "Ecole du Bonheur".

En esta Escuela de la Felicidad, las alumnas siguen un curso que dura cuatro años.

Las estadísticas hablan de su eficiencia. Y comprueban que, mientras en los vecinos Estados Unidos hay un divorcio cada tres enlaces, en Quebec hay uno cada ciento diez y nueve...

En los establecimientos de Quebec y Montreal, 5.000 jovencitas siguen esa carrera a la felicidad, considerada como un servicio civil, mientras los hombres hacen su servicio militar; o mientras esperan la novia ideal, sencillamente.

El éxito se basa en una mezcla —a dosis iguales— de los conocimientos más modernos y la tradición más vieja del matrimonio. Una feliz combinación de feminismo vidente y feminidad para el hogar.

EL MUNDO GUARDA ESPERANZAS: TANTAS COMO PARA FUNDAR "ESCUELAS DE LA FELICIDAD"

En la Escuela de la Felicidad las aprendizas de esposas, aprenden, esencialmente, siete cosas. (La cifra 7 tiene siempre una virtud cabalística). Las siguientes posibilidades, se adquieren para ser, a la vez: amas de casa, enfermeras, cocineras, mujeres de representación, ciudadanas, esposas y madres.

COCINA Y HOGAR.—

Dos horas diarias, para el curso de cocina. En los primeros años, se dan los rudimentos de la gran ciencia culinaria. En el tercero, se familiarizan con ingredientes, especias, matemáticas de la pimienta y químicas de los clavos de olor... En fin: en el último año, auténticos "chefs" expertos y refinados, vienen a exhibir sus secretos. En el examen final, la alumna prepara una comida completa para el Jurado, según su inspiración y conocimientos.

Pero sólo la cocina, no es el hogar. Parte de los estudios se consagran al "house-keeping": el arte de tener una casa.

Hay materias modestas: preparar la lejía, limpieza, recetas para sacar brillo... y materias nobles: fabricación de licores de fruta, técnica de conservas, punto de confituras...

La alumna estudia. Luego entra a los cursos de jardinería. Pero, a veces, en los hogares modernos, no hay jardinillos... Aprenden a comprar flores, por su belleza y duración. Por turnos, además, hacen otras compras para la Escuela, como ensayo: compran carne, vinos, vegetales, etc. Y... lo imprescindible: se acostumbran a calcular los presupuestos hogareños y atenerse a ellos.

LA ENFERMERA.—

La mujer no es solamente la que alimenta. A menudo, madre o esposa, debe curar o cuidar.

Aprende, entonces, los básicos modos de hacer medicina en el hogar. ¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes, en los niños? ¿Cuáles los síntomas? ¿Cómo interpretar una cura de temperatura?

En el tercer año, se ofrecen clases acerca del embarazo, la embriología, cuidados de grávidas. Junto a la técnica ultra moderna, aparece el recetario de las abuelas... Tisanas para el hígado, el corazón, los riñones...

Desbordando ligeramente el cuadro de la medicina, imparten lecciones de higiene. Higiene de la casa —aeración, análisis del agua, calefacción— e higiene íntima: cuidados del cuerpo, hidroterapia, cultura física.

LA DUEÑA DE CASA.—

Equilibrar el prespuesto, cocinar limpiar, curar... todavía no está acabada la buena señora de la casa.

Ahora, más que la enseñanza práctica, se acude a la cultural. Se preocupan de: La conversación. Para que el diálogo eterno entre los esposos sea posible, hay que hacerlo vivo. La mujer debe disponer de libros (crear una biblioteca), de diarios (¿qué hay que leer en el periódico?) y de la radio (el arte de escuchar).

La lencería: El verdadero lujo de un hogar se muestra en su lencería. Durante los cuatro años de aprendizaje, las alumnas canadienses preparan un "trousseau". Aprenden a elegir y conocer telas, bordar, cortar, repasar... y a arreglar bellamente los armarios.

Las artes hogareñas: Se enseña, con la jardinería, apicultura. Utilidad y belleza. También tapicería, decoración, evolución de estilos, colores.

Recepciones: En fin: la dueña de casa, debe saber recibir. La alumna de la Escuela de la Felicidad aprende a ordenar un menú, arreglar una mesa, distribuir los invitados. Las recepciones en la Escuela son, al mismo tiempo, recreo y labor práctica.

Se aprende a bailar, a interpretar comedias, a jugar al bridge, etc.

LA SEÑORA VA A SALIR.—

La casa absorbe un porcentaje importante de las 24 horas de una mujer. Pero quédale tiempo para salir, para ser vista. Ella está así en "representación" y ahí debe hacer honor a su marido. Ahora, interesa el capítulo de la elegancia. Cuenta, para él, con profesores de la moda. Aprende a cortar, coser, ajustar. Las alumnas del último curso se visten por sí mismas, y se esfuerzan en seguir la moda de París. Se les enseña aún el detallismo de la elegancia. Y hay un apartado de "relaciones exteriores" que se relaciona con los viajes. Elegir acertadamente valijas, entenderse con fichas de hotel, guías, etc., son "materias" de este curso.

LA CIUDADANA.—

La mujer moderna, no lo será completamente, sino se esfuerza por adaptarse a las necesidades de la ciudadanía. La familia es una cosa. La sociedad, otra. Cuya realidad no se podrá negar, sin correr el riesgo de comprometer la supremacía de los familiares.

Para que la familia subsista, es preciso que la madre sea también consciente ciudadana.

Actualmente, en la mayoría de las democracias, la mujer ha llegado a la mayoría de edad política. Debe ser digna de lo que se le ha conferido.

A ese fin, tienden los programas de estas Escuelas, que nos hacen escribir con esperanza y fe.

Por eso figuran en los programas estas materias: historia, geografía, economía política, educación cívica. Como ejercicios prácticos, las jóvenes alumnas preparan y oyen discursos electorales. Luego dicen lo que retuvieron y entendieron y marcan los desacuerdos.

Es posible que, luego, encuentren un marido con otras ideas políticas... Para ese caso, se les enseña algo, que constituye la base de toda paz hogareña: la tolerancia.

(Cont. en pág. 62)

Buenas esposas,* quiere decir que tanto cuidan un niño como un hogar. Como un amor. Sin perder nada en el esfuerzo. Dejando incluso el nido —brillante, minucioso, alegre— para salir "en representación". Con la elegancia personal y espiritual que luego hace que la gente felicite al marido.



LA MEDIATINTA Y SU HORROR

por MONTAGUE RHODES JAMES

HACE ya algún tiempo tuve el placer de contarles la historia de una aventura que le ocurrió a un amigo mio llamado Dennistoun, durante su búsqueda de objetos de arte para un museo, en Cambridge.

Desgraciadamente él no publicó sus experiencias a su regreso a Inglaterra; pero un buen número de sus más íntimos amigos se enteraron de lo ocurrido y entre ellos un caballero que presidía al mismo tiempo un museo de arte y una universidad. Era de esperar que la historia hiciera una considerable impresión en el espíritu de un hombre de mentalidad tan similar a la de Dennistoun, y que además estuviera ansioso por descubrir una explicación del asunto, el cual de por sí parecía netamente improbable. En verdad que sus preocupaciones podrían disiparse un poco al pensar de que él no había pensado adquirir ese antiguo MSS. para su institución; ese era un negocio que dependía exclusivamente de la Shelburnian Library. Las autoridades de esa institución podían si así lo querían, buscar por los más oscuros rincones del continente con ese fin. El se hallaba feliz de estar completamente absorbido en la tarea de agrandar la colección, ya insuperable, de grabados y láminas tipográficas inglesas para su museo. Sin embargo, aun mismo una tarea tan agradable y familiar como esa tiene sus momentos desgraciados, y en uno de ellos fué introducido Mr. Williams.

Ninguna persona por muy poco interesada que esté en adquirir láminas tipográficas podrá dejar de estar enterada que hay en Londres un solo vendedor, Mr. Britnell, cuyo consejo, admirables catálogos, constante cambios en los sketchs, grabados, y láminas son imprescindibles.

Estos catálogos eran por supuesto el ABC para los próximos movimientos de Williams, aunque hay que destacar que su museo tenía ya una colección tan enorme, que era un comprador muy irregular. Su interés radicaba especialmente en llenar los claros de su colección, más que adquirir grabados raros y extraños.

Ahora, en febrero del último año apareció sobre el escritorio de Mr. Williams, en el museo, un catálogo de Mr. Britnell y una comunicación del propio vendedor. Esta decía lo siguiente:

Estimado Señor:

Suplicamos a Ud. se digne atender a nnestro pedido de fijarse en el Nº 978 del catálogo adjunto. Esperamos que nos enviará su inmediata aprobación.

Salúdalo atentamente. SSS.

J. W. Britnell.

Mr. Williams encontró en un momento el Nº 978 del catálogo y leyó el encabezamiento siguiente:

978. Desconocido. Interesante mediatinta. Vista de una casa solariega de principios del siglo. 15 por 10 pulgadas; marco negro. £2 2s.

No parecía nada especial y el precio era alto. Sin embargo como estaba recomendado por Mr. Britnell, quien era un verdadero conocedor en esta materia, Mr. Williams aprobó su compra junto con otros grabados y láminas que le habían llamado la atención, y que aparecían en el mismo catálogo.

Un paquete de cualquier clase siempre llega el último día que lo esperamos, y esta vez se cumplió fielmente la regla. Fué entregado en el museo en la tarde del último sábado, después que Mr. Williams habrá terminado su trabajo. Hizo llevar el paquete a sus habitaciones del colegio para poder examinarlo a su gusto, y rechazar aquello que no le agradaba guardar. Fué en este momento que tuvo oportunidad de observar detenidamente la mediatinta, junto con un amigo que había venido a tomar el te.

El único detalle que el lector podría apreciar claramente de esta mediatinta, en una descripción escrita, sería el de su angosto y negro marco, lo cual por otra parte ya había sido mencionado en la descripción dada por el catálogo de Mr. Britnell. El contenido de la tela será explicado más adelante, pero hay una cosa que no puedo hacer, y es que ustedes tengan una visión netamente objetiva de la mediatinta.

Muy a menudo, exactos duplicados de ella, pueden ser vistos en antiguas posadas del siglo pasado, o en los pasadizos de las casas señoriales.

Realmente era un poco vulgar la mediatinta e indiferente también y una mediatinta indiferente es quizás la peor forma de grabado conocida.

Casi toda la tela estaba ocupada por la vista de una casa señorial del siglo pasado. Había tres hileras de ventanas con las rústicas persianas cerradas; sobre ellas resaltaban rudimentarios dibujos de albañilería; había un parapeto que terminaba con unas bolas o vasos en los ángulos y un pequeño pórtico protegía la entrada de la puerta.

De los dos lados de la casa había árboles y en el frente un considerable espacio de césped. La leyenda de A. W. F. estaba grabada en el angosto margen; no habiendo inscripciones de otra índole.

La obra daba la impresión de haber sido realizada por un amateur.

¿Por qué Mr. Britnell había dado a esa insignificante obra un precio de dos guineas? Esa respuesta era superior a todos los esfuerzos de imaginación de Mr. Williams.

El dió vuelta el cuadro después de haberlo contemplado un largo rato. En la parte de atrás había un papel pegado, notándose que una de sus porciones, la izquierda, había sido despegada, faltando completamente.

La otra porción de papel estaba escrita casi ilegiblemente en dos líneas. La primera tenía las letras :-ngley Hall; la segunda: ssex.

Sería meritorio identificar el lugar representado, lo cual él creía poder hacerlo fácilmente con la ayuda de un buen diccionario geográfico, y luego lo remitiría de vuelta a Mr. Britnell, con algunos agre-

gados sobre la opinión que tenía con respecto al cuadro.

Mr. Williams encendió las luces porque estaba oscureciendo visiblemente, hizo el te y esperó al amigo con quien había estado jugando al golf; (las autoridades de la Universidad que menciono creen que este deporte es sumamente beneficioso para distraer la mente después de un prolongado trabajo mental); y el te fué tomado con el acompañamiento de una discusión de la cual pueden tener idea las personas adictas al golf.

La conclusión a que se llegó fué que ciertos golpes podían haber estado mejor, y que en ciertas circunstancias un jugador por más experimentado que sea no puede competir con la mala suerte que lo persigue.

El amigo de Mr. Williams, llamésmole Profesor Binks, tenía el cuadro en las manos y dijo:

—¿Qué lugar es éste, Williams?

—Estoy tratando de encontrarlo, dijo Williams yendo a la biblioteca a buscar un diccionario geográfico. Mira la parte de atrás. Faltan evidentemente las primeras letras de -gley. Puede ser en Sussex o en Essex. Supongo que no sabrás de donde procede, ¿no?

—¿Te la mandó ese Britnell, no es verdad?, dijo Binks. —¿Es para el museo?

—Lo compraría si el precio fuera de seis chelines, repuso Williams; pero parece que para algunas extrañas personas vale dos guineas. No puedo explicarme por qué. Es un dibujo detestable, y además no tiene figuras que le den vida.

—Claro que no vale dos guineas, estoy seguro de ello, expresó Binks. Pero no creo que sea tan mala. La luz de la luna está bien dibujada, para mi opinión, claro está ;y yo no habría dicho que no tiene figuras, o por lo menos una figura, justo en el borde en la parte de enfrente.

—A ver, pidió intrigado Williams. Bueno es verdad, esa luz está bien representada. ¿Dónde está la figura? Oh, sí! Sólo la cabeza, en la parte de adelante. Y de veras que había — era apenas más que una negra mancha en el ángulo extremo del grabado — la cabeza de un hombre o de una mujer, casi totalmente embozada, la espalda envuelta hacia el espectador, y mirando a la casa.

Williams no la había notado todavía.

—Es extraño que no la hubiera visto antes, dijo. En realidad me parece ahora una obra de valor, pero sigo opinando que el precio es demasiado alto.

El profesor Binks pronto se retiró porque tenía que dar su acostumbrada clase vespertina, Williams se quedó ensimismado estudiando las letras que se hallaban en la parte de atrás, tratando de descifrar el enigma. Cuando quiso acordarse la hora de reunión de los profesores había llegado. Mientras tanto se hacía la siguiente composición de lugar: Si al menos estuviera la vocal que corresponde delante de "ng", el problema se hubiera simplificado bastante. Pero estando las cosas como están, la palabra puede ser tanto Guestingley o Langley, pasando por toda una serie de palabras que respeten la anterior combinación; y este condenado diccionario no trae un índice de terminaciones.

La reunión de profesores se realizaba a las siete. No tenía mayor importancia. Se encontraría con sus colegas que estarían hablando de golf y de otros asuntos que no nos conciernen y que sería cansador para el lector explicar.

Supongo que una hora o dos, después de cenar, gastadas en esa forma tan agradable, algunos profesores se retiraron a las habitaciones de Williams para continuar la reunión, sin duda para jugar al whist y a fumar.

Durante un alto en las operaciones, Williams, tomó la mediatinta de la mesa sin mirarla y alcanzándosela a un colega experto en arte, le pidió su opinión.

El caballero en cuestión, tomó cuidadosamente la mediatinta, la examinó, y expresó en un tono bastante interesado:

—Es realmente una buena pieza, Williams; tiene un aire del período romántico. En mi opinión la luz de la luna está admirablemente representada, y la figura aunque grotescamente dibujada produce una fuerte impresión.

—¿No es verdad?, exclamó Williams quien estaba ocupado sirviendo whisky y soda y se hallaba materialmente imposibilitado de atravesar la habitación y echar una ojeada al cuadro.

La reunión pronto se disolvió porque ya era bastante tarde. Antes de acostarse, Williams se vió obligado a escribir una o dos cartas y hacer otras menudencias. Por último y ya pasada la medianoche se dispuso a descansar llevando la lámpara consigo para alumbrarse el camino. La mediatinta se hallaba todavía sobre la mesa donde la había dejado su colega y al pasar dejó la lámpara sobre la mesa para echarle una ojeada. Esto fué providencial porque lo que vió en el cuadro, lo hubiera paralizado e incapacitado para sostener la bujía.

Era indudable, imposible, pero no cabía la menor duda. En medio del césped que rodeaba la casa desconocida había una figura que no era por cierto la

(Continúa en la página 59)

La Respuesta de Don Pancho

Por SERAFIN J. GARCIA

TODAS las mañanas, apenas se abrían las puertas del café que había en la esquina de la plaza, iba Francisco Mieres a ocupar su lugarcito de costumbre, próximo a una de las vidrieras que daban a la calle principal.

De tal manera se habían habituado a su presencia los mozos, que al final llegaron a considerarlo algo así como una parte integrante del establecimiento, como una mesa o una silla más. Y por eso al verlo entrar y sentarse, con el infaltable palillo entre los dientes, ya ni siquiera se molestaban en acercársele para preguntarle de qué se iba a servir. Sabían de sobra que la pregunta era inútil, pues don Pancho —como le decían todos en el pueblo— jamás se servía allí de otra cosa que de la silla en que desparramaba su cuerpo fofo y lánguido y de la mesa en la cual, a fuerza de apoyarse cada día durante horas y horas, habían concluído por dejar visibles huellas sus codos de holgazán. Salvo, claro está, que algún amigo o conocido se dignase invitarlo, puesto que Mieres, en tales ocasiones, no sabía decir que no. Y lo mismo aceptaba un whisky que una tufienta caña de barril, una gaseosa o un café con leche. Esto, según algunos, hacíalo de puro complaciente que era. Según otros, de puro vividor.

—¿Qué tal, don Pancho? ¿Cómo va la cosa? —limitábanse a preguntarle los mozos al advertir su presencia en el comercio, y sin descuidar la limpieza o el barrido que generalmente estaban efectuando.

—Y... lindo no más. Yo creo que a más tardar esta semana me nombran —respondía invariablemente Mieres, haciendo tamborilear sus gordos dedos sobre la mesa o sobre el ventanal.

Y se quedaba sonriendo, muy orondo, sin importársele un ardite del polvo espeso que flotaba en el aire, agitado por escobas y plumeros, y que iba después superponiendo nuevas capas grisáceas a las que ya cubrían totalmente, y desde vieja data, las alas de su sombrero y las solapas de su grasiento saco.

Tampoco le importaban, desde luego, los maliciosos guiños que sus interlocutores cambiaban entre sí, y de los cuales resolvía no darse por enterado.

El estaba absolutamente convencido de que, tarde o temprano, habría de obtener el tan ansiado puesto de comisario de la policía local, a cuyo usufructo aspiraba desde hacía largos años. No podía ser de otro modo, ya que para eso había hecho el sacrificio de ir a votar tantas veces como elecciones hubieron desde su mayoría de edad —y conste que por aquel entonces era don Pancho un hombre cincuentón— cuidando siempre de hacerlo dentro de la fracción de su partido político que mayores probabilidades tuviera de triunfar.

Cuando se aproximaba la época de los comicios, y empezaban a abrirse aquí y allá los infaltables clubes partidarios, Mieres tomaba ubicación en el suyo, abandonando provisoriamente su mesa del café. Porque en el club no faltaban correligionarios obsequiosos, que lo hacían partícipe de buenos copetines y excelentes cigarrillos, y que hasta solían sacarlo de apuros en alguna de sus tantas apreturas económicas. Además, la cercanía del caudillo que comandaba el grupo infundía un más firme calor a su esperanza.

Pero lo cierto es que el tiempo transcurría, sucediéndose los presidentes, los ministros y los jefes políticos, disolviéndose unas fracciones y constituyéndose otras, según lo iban determinando las alternativas y azares del juego electoral, y él continuaba siempre al margen de los nombramientos, en su perenne e inmutable situación de postulante frustrado.

Los vecinos del pueblo, propensos en su mayoría a la humorada, como buenos criollos, divertíanse de lo lindo a sus expensas, gastándole bromas de diversos calibre, que don Pancho recibía sin inmutarse jamás, entreabiendo los labios en una mansa sonrisa y contestando siempre:

—Ya lo verán ustedes. Tiempo al tiempo. Algún día he de llegar a comisario.

Y, efectivamente, vió colmado al final su terco anhelo. Una mañana lo mandó llamar el caudillo de la fracción en que estaba militando y lo llevó al despacho del Jefe de Policía, que, naturalmente, era correligionario, y al que además de las vinculaciones políticas ligábanlo antiguos lazos de amistad.

—Aquí te traigo a don Pancho Mieres —le dijo—. Tenés que acomodarlo en seguida, de cualquier manera, porque es un buen compañero que se encuentra sin trabajo y necesita puesto.

—Hay una vacante de escribiente en la sexta —contestó el Jefe tras breve reflexión—. Podemos destinársela.

—Pero es que don Pancho es hombre de muy pocas luces —objetó el caudillo—. Tal vez ni sepa redactar un parte.

—¿Y si lo nombramos sub-comisario en la cuarta?

—Tampoco no va a resultar. Es casi analfabeto.

El Jefe permaneció unos instantes en silencio, rascándose el mentón con aire de perplejidad, y finalmente dijo:

—Entonces no tendremos otro recurso que designarlo comisario del pueblo. Casualmente ese cargo también está vacante.

—¡Superior! —asintió el caudillo con un gesto de satisfacción—. Creo que ese puesto le viene como anillo al dedo.

Y así fué como pocos días más tarde, ante el asombro general, se vió a don Pancho Mieres atravesar la plaza enfundado en un flamante uniforme, y trabando a cada paso sus piernas en el largo y curvo sable, que casi no lo dejaba caminar.

—Andá a ocupar tu puesto no más y dejáte de rendibuses inútiles —le dijo al guardia civil de la esquina de la plaza cuando lo vió acercarse haciéndole la venia.

Y penetrando al café, sentóse muy campante en el sitio de costumbre, seguido por la mirada atónita de los mozos, que no querían creer lo que veían sus ojos.

Poco rato más tarde, colmado ya de parroquianos el establecimiento, y habiendo circulado con profusión las copas, suscitóse una violenta disputa entre los integrantes de una rueda de truco. Palabra va, insulto viene, se fueron acalorando de tal manera los ánimos, que a la postre acabaron por relucir los cuchillos. Y como saldo de aquella reyerta, que había tenido origen en la insignificancia de una flor mal cantada, quedó un hombre desangrándose en el piso mientras el heridor, puñal en mano, se abría paso hacia la puerta para emprender la fuga.

Entonces fué cuando algunos de los presentes, advirtiendo al flamante comisario que, con el palillo en la boca, había presenciado el hecho desde su mesa habitual, sin cambiar ni siquiera de postura, se le acercaron preguntándole:

—¿Y qué se hace, don Pancho? Diga: ¿qué se hace?

Pregunta a la que Mieres, luego de apoyar las dos manos sobre el pomo de la espada, respondió tranquilamente:

—¿Cómo qué se hace, amigo? ¡Pues habrá que llamar la policía!

TORTA CON UNA VELITA

por Raul E. BAETHGEN.

Torta de la liturgia laica
es ésta que tengo en frente;
torta de los aniversarios.

Con la señal de su luz
una velita, solita,
está diciendo en silencio
que Carina cumple un año.

Un año, su primer año,
cumple mi nieta Carina.

Una velita, solita,
proclama, como una bander
la aleluya de su llama.
Y cuando los brazos maternos
la acercan, para que mire,
bien cerquita de la cara,
la llamita,
se arrebola su carita
de muñeca,
forman un arco sus brazos,
y el encanto de ella toda
se acentúa
y se animan más sus ojos
a la luz suave y temblante
de la llama, una sola.
que como un clavo de luz
está pinchada en la torta.

Quien sea también abuelo
comprende bien estas cosas;
qué importante es una torta
como ésta que está a mi [frente:

torta de cumpleaños
que con sólo una velita
y por arte de su magia,
con ideas hace leños
—inquietud, preocupación,
esperanzas y deseos—,
y enciende nuestra emoción
e ilumina el pensamiento.

¡Cuánta sugestión convoca
la luz de una vela sola
oficiando el aleluya
en esta laica liturgia!

El Dr. RODOLFO V. TALICE honra a nuestro país en Europa

COMO ATTACHE CIENTIFICO DE NUESTRAS EMBAJADAS, DESPLIEGA INUSUAL Y PRODUCTIVA ACTIVIDAD

La Unesco envía observadores a los Congresos organizados por la Asociación Internacional de Cine Científico. El profesor Rodolfo V. Tálice —que aquí vemos entre el Dr. Michelsen y Myrna Loy— nos comunica que el 4º se realizará en Italia el próximo mes

CUANDO la obra es importante, nada más elocuente que la enumeración. El hecho, dice más que el elogio abstracto.

Veamos una reseña de la actividad del Dr. Tálice en Europa.

CINEMATOGRAFIA CIENTIFICA

Lo halagador para el profesor amigo y para nuestras instituciones, es que él llevó sus films para comparar con los europeos, y allá quedaron maravillados con los nuestros.

El "Institut de Cinématographie Scientifique —que dirige Painlevé— después de seleccionar 30 films, de los 76 exhibidos en Bruselas, invitó al Dr. Tálice para que, personalmente, presentara su film "Enfermedad de Chagas" en el XI Congreso del Film Científico. La sala, colmada, del "Palais de la Découverte" aplaudió tanto la exhibición que, en seguida, la pidió la Facultad de Medicina de Lille. También hicieron la misma solicitud las facultades de Gante y Utrecht. En Utrecht, además, el Dr. Tálice asistió a la inauguración del Instituto de Cine Universitario.

En cuanto al film "Triquinosis" —presentado en la reunión anual plenaria del "Office International des Epizooties— movió al presidente del "Office", para dirigirse al embajador Dr. Saenz, felicitándole por la actuación del delegado uruguayo. Además, logróse que se votara, por aclamación, la moción para que el próximo año, se dedique una sesión a la cinematografía veterinaria. Además la comisión organizadora de la 1ª Exposición del Film Científico y Documental —que tendrá lugar en Venecia, a continuación de la famosa "Bienal"— ha solicitado "La enfermedad de Chagas" para exhibir.

FILMS PARA MONTEVIDEO

El Dr. Tálice comunica que pronto, la Embajada Francesa en Montevideo, por medio de una filmoteca científica, pondrá a disposición de nuestros médicos, una selección de películas Médico-quirúrgicas.

También ha buscado la comunicación de nuestro país con la C. I. D. A. L. C., importante institución internacional del cine docente.

Por sus esfuerzos —apreciados y patrocinados por el Ministerio de Salud Pública— puede asegurarse el contrato, con el médico cineasta Stanford, para realizar en nuestro país un buen programa de films científicos.

Y la gran noticia, que alborozado comunica Rodolfo Tálice... Hay un ofrecimiento de dos **Becas Unesco 1950** para nuestro país. Una de ellas, para films educativo-científicos. Nuestra cancillería ya tiene un informe acerca de estas becas.

OTRAS ACTIVIDADES

Nuestro activo attaché a la Embajada del Uruguay en Londres, ha sido un embajador ubicuo y múltiple. Ha ofrecido traducir —para publicar— la agotada "Biologie de l'invention", de Nicolle; ha escrito un informe-estudio de las "Estaciones de Plymouth y de Roscoff"; ha publicado trabajos comenzados en Montevideo, y

(Continuará en la Pág. 51)

ROMANCE DE LA MUERTE DEL GENERAL SAN MARTÍN

Por ARTURO CAPDEVILA

Allá despierta en Boulogne
el general San Martín.
Despierta al último día
que le ha de tocar vivir.
La cama, cama de hierro,
así como el paladín.
Linda cortina floreada
por dosel de su dormir.
Y una cómoda, un lavabo,
una mesa de escribir;
unas sillas y un sofá,
que son de verde tapiz,
y un viejo reloj enano,
testigo de Dios, ahí.

Allá despierta en Boulogne
el general San Martín.
Toda blanca, toda blanca
la testa del adalid.
Sólo en los Andes las cumbres
se suelen blanquear así.
Los ojos, ya casi ciegos,
dulces los comienza a abrir.
Los cuadros que tanto amaba,
sus cuadros están allí;
el grabado de Maipú,
el lienzo al óleo de Gil,
y en dos oscuras marinas,
zozobras de bergantín.
Los ojos — ¡qué turbio el aire! —
ya los acabó de abrir;
pero se rasga de pronto
aquella neblina hostil,
y piensa que ve a la Patria:
sol que sube en el confín.
Entonces lejanas voces
sagradas empieza a oír:
SEAN ETERNOS LOS LAURELES
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
¡Qué pasará en ese día
que está comenzando así!

¿Será que llegue la muerte?
Bien puede por él venir.
Hace tiempo que la aguarda
con el corazón viril.
En un invierno tan frío
que daba miedo vivir,
ya dictó sus voluntades
el hombre de Guayaquil.
La chimenea, encendida;
su fuego, mucho rubí;
y junto a la chimenea,
su sillón de marroquí.
Sentado al amor del fuego
dijo lo que hay que decir:
Creo en Dios... Amo a la Patria..
Y esto quiero ver cumplir;
como deja el buen labriego
cada trigo en su alfolí.

Mas ido era el tiempo frío;
mudado era el cielo gris.
Andaban dulces los aires,
estaba el cielo de añil.
Diecisiete era de agosto
y el tiempo como de abril.
(Mil ochocientos cincuenta,
ese año en que iba a morir.)
Echaba el aire de estío
como alientos de jazmín.
Florecía por los campos
de Francia la flor de lis,
y de racimos maduros
se iba cargando la vid.
¡Qué dulce la dulce Francia
de agosto soñando abril!

En eso, movió una brisa
la cortina... ¿Qué hay, decid!
Brisa del estío, loca,
con mensaje baladí.
Pero suspiró de oírlo
el general San Martín:
que oráculos de la muerte
tristes siempre son de oír.

Merceditas, la buena hija,
le besa la sien febril,
y don Mariano Balcarce,
yerno suyo tan gentil,
también como hijo le besa,
como bueno entre diez mil;
y ya le arrullan las nietas
con una risa infantil.
¡Ah, si la hermana que tiene
también la tuviese allí!



Pero esa hermana del alma
mora en las tierras del Cid.

—Quiero levantarme, hijos.
Dadme ya con qué vestir.
Y el glorioso se endereza
como a un toque de clarín.

Vestido como le place,
muy austero y señoril,
a la alcoba de la hija
ha dicho que quiere ir.
Y a la alcoba se encamina
el general San Martín.
Apenas puede consigo
quien tanto diera de sí.
Le van llevando las nietas:
querubín y querubín,
hasta el sillón elegido,
el de felpa carmesí.
¡Ay, el que cruzó los Andes,
quién sabe llegue hasta allí!
Pero erguido y no encorvado
llegó a la butaca al fin;
se arrellanó poco a poco,
se sintió un punto feliz.
Triunfado había el anciano ..
¡Humilde triunfo senil!
Mas cual de otro Chacabuco
quiso el labio sonreír.

Apenas se queda solo
vuelve el himno heroico a oír:
DESDE UN POLO HASTA EL OTRO [RESUENA
DE LA FAMA EL SONORO CLARIN.
Así como a duermevela
oye el canto varonil:
Y DE AMÉRICA EL NOMBRE ENSE- [ÑANDO
LES REPITE: ¡MORTALES, OID!

Media tarde iba corriendo;
don Mariano entraba ahí.
—¿Quién más?
—El señor Rosales
que ha venido de París.
—Amigo de Chile, noble...
¡y qué grande su país!
—En nombre de Chile vengo,
mi general San Martín.

Se queda pensando en Chile,
y en tanta guerra y ardid,
y entre confusas memorias
otra voz empieza a oír.
Y es que la canción chilena
también le arrulla en su fin:
"Si pretende el cañón extranjero
nuestros pueblos osado invadir,
desnudemos al punto el acero
y sepamos vencer o morir".

Y se apaga la canción
en el otro eco feliz:
¡SEAN ETERNOS LOS LAURELES
QUE SUPIMOS CONSEGUIR!

Y del Perú muy amado
también se acordaba, sí;
y su canción nacional
bien llegaba a percibir.
¡Qué noche aquélla en que dijo:
—El himno vuestro, hélo aquí!
Él, ¡qué marcial caballero!
Y Lima ¡qué emperatriz!

Pero de pronto demúdase;
demúdase el adalid.
Frío se le pone el labio,
y las manos, de marfil.
La frente tiene de hielo,
se agranda el ojo febril.

Como tambor funerario
siente el corazón latir.
Con un gesto — que palabra
no podía balbucir —
a don Mariano le avisa:
—La muerte llega por mí.
Saca, saca a la hija amada:
que no me vea morir.

En el lecho le pusieron;
de mármol se quedó allí.

Todos en torno muy graves,
pero Balcarce no así:
que rompe en filial sollozo
que desgarra el alma oír.
Y tú, Mercedes, que encarnas
la Patria con tu gemir,
¡cómo llenabas la casa
y el mundo con tu ¡ay de mí!

Las tres el reloj marcaba.
Ya las daba: din... din... din...
No más; y se va la vida;
y se acaba San Martín:
el que fué grande entre grandes,
el hombre de Guayaquil;
no más, y viene la muerte;
y eso es todo: din... din... din...

Pero el grabado de Maipo,
según muere San Martín,
en el aire de lo eterno
transfigura su perfil.
Realidad se torna el cuadro,
realidad la más sutil;
y otra no descubre esa alma
que su cárcel pudo abrir.
¿Qué extraño misterio es éste?
se interroga San Martín.
Vestido de su uniforme
se ve cabalgando ahí
aquel su alazán tostado,
el del ojo zahorí.
¿No es el campo de aquel día
que fué glorioso entre mil?
Trae el alba una fragancia
de espino y de piquillín,
y se apagan en las lomas
las fogatas de huañil,
las que guardaban la noche
mientras dormía el fusil.
Vestido de su uniforme
mal comprende San Martín,
pero adivina un misterio
de Dios, religioso allí
¿Y el clarín? ¿Y los tambores?
¿Y la polvareda gris?
¿Y las ráfagas del humo?
¿Y sus negruras de hollín?
Se torna grito sagrado
el aullido del clarín,
y el tambor ya es el latido
profundo del porvenir.
Granaderos a caballo
le salen a recibir.
Escolta le hacen los jefes.
Ya no duda San Martín.
Quintana grita: ¡A la gloria!
¡Abrid el camino, abrid!
¡Eternos son los laureles
que supimos conseguir!
Baten marcha los tambores,
da su clamor el clarín.
—¿Y O'Higgins? se acuerda el Héroe
¿Y O'Higgins?
—Estoy aquí.
De a caballo se abrazaban.
Es bello abrazarse así.

¡Todos de frente a la gloria!
¡Todos de frente, seguid!

La hueste se pone en marcha.
Va adelante San Martín.
Españoles que venciera
también con él han de ir.
Grandezas de una victoria
así se pueden medir.
Osorio marcha a la izquierda
del que le venció en la lid,
y aun a su derecha fuese,
si O'Higgins no fuese ahí.

El cielo de los guerreros
ven abriéndose ante sí.
Sobre bosques de laureles,
el vuelo de algún neblí,
y cóndores de los Andes
cernidos en el cenit.
También entre los laureles
por donde cruza el neblí,
unos árboles coposos
como el ceibo guaraní,
que florecieron en rojo
flores de fuego y carmín.

Más allá los claros Incas
— dulce quena y tamboril —;
los que hicieron de la tierra
como un cielo pastoril;
las gentes del Arco Iris,
los hijos del Sol feliz.
SE CONMUEVEN DEL INCA LAS [TUMBAS:
cantan. Quena y tamboril...

Y avanza marcial la hueste
del general San Martín.

Calle forman a lo lejos
en honor del paladín
los guerreros inmortales
y todo noble adalid,
desde los tiempos de Homero,
desde las horas de Odín.

Toda la gente de Maipo
va caminando hacia allí.

¡Presenten... armas! Presentan
armas en línea sin fin,
los guerreros inmortales,
bien erguida la cerviz;
y según pasan los héroes
los van saludando así:
¡Eternos son los laureles
que supisteis conseguir!

Y van pasando las huestes
del general San Martín.

Una serena belleza,

así podría definirse a María Helena Frías Ocampo. Y su cutis de magnolia, suave y fresco, es como un trasunto de su fina personalidad. (Ella, naturalmente, usa Cremas Pond's).



"Doy a la limpieza del cutis toda la importancia que tiene"...

dice María Helena Frías Ocampo

de la sociedad argentina





Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V" *¡Suavísima! Ideal para base de polvos.*
Crema Pond's "S" *Protección especial para cutis seco.*

Ella sabe por propia experiencia, que el *cutis* revela a los ojos que la miran, todo su personal encanto...

Su cutis tiene una adorable reserva de juventud...

¡Hágala lucir cada día! Comience hoy mismo este sencillo y efectivo tratamiento Pond's.

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud.

Y como María Helena Frías Ocampo, Ud. exclamará encantada:

"¡Qué maravillosa diferencia hacen en el cutis las Cremas Pond's!"

La Sombra del Riel

por OSCAR MARTINEZ BILBAO

(Para **MUNDO URUGUAYO**)

EL pitazo ronco de la locomotora hiende felino el aire y un ¡hurra! estruendoso, zumbante, acalla la mala espina que en mil quinientas almas dejan los cordeles de la protección. Pese al viento histérico del llano, brujo armado de uñas metálicas, lejos del champañazo y de los discursos oficiales, la muchedumbre saluda con entusiasmo el primer golpe de vapor, la mirada puesta en la broca taladrante del porvenir: "Ferrocarril Trasandino por Antuco".

Faltan unas dos horas escasas para el mediodía. Un gorro de grisalla corona el muñón del chupil. Alamos enjutos, siseantes, destacan a la distancia con el verde rojo de los quitrales.

El diminuto convoy toma con resolución la ruta de la cordillera y en pocos minutos el caserío de Monte Aguila queda perdido entre un corpiño de hielo y humo blanco en cuyo centro aún gorjea el cigarral tonante de la fiesta.

—¿Un pavooo?.. ¡En el tren viaja un pavo!

La voz avinagrada del conductor recorre hasta el último vagón: —Lo había sorprendido acurrucado entre los canastos y maletas del carro de equipaje.

—¡Miren el "puma"!... ¡De pavo!

El ferroviario, hombre cejudo, nariz gordinflona, aborgoñada, casi tan repelente como el tufo hediondo que emana de su boca de ganízaro, no se paga del inesperado contraste; —Todo había salido tan bien: la ceremonia, los discursos, el "vino de honor"... ¡y venir este bribón a salar el viaje! ¡Miren!... Sus palabras respiran fuego de volcán. Luego rompe los apretujados pasillos arrastrando casi al churumbel para exhibirlo igual que un pingajo de circo.

—¡Aquí está el caballerete ¡Cátenlo!... ¡De pavo!

Calados los ojos hasta el alma, la cara sucia, engarruñada, el pilluelo mira de uno a otro lado como buscando el portillo para escapar. A ratos en un acto de auténtica rebeldía, hinca las uñas en el brazo del palurdo para aflojar la presión de sus carnes. Inútil empeño, porque el gavilán no suelta la presa.

—¡Suéltenme!.

—¡Sosiego, mocoso del diablo! ¡Caracho!

Entre los pasajeros surge de inmediato el sentimiento de conmiseración. Dinero y hasta comistrajos; lo suficiente para cubrir los gastos de ida y regreso del "pavo" hasta Polcura, la estación terminal.

El tren continúa imperturbable la ruta de la montaña, oruga gigante que arrastra sus anillos por el sol oro nácar del arenal. Inquietos guijarros inflexionan en los ojos de las ventanillas en un canturrear pesado, chirriante. A lo lejos casi perdido entre los maigüenes y pichenes, el río Ttata muestra sus aguas remolonas que apenas se advierten tras el concierto de árboles fugaces. ¡Pith! ¡Pith! ¡Pith!... Charrua, Campanario, Huépil. Los campesinos saludan al paso viril del convoy. Algunos mueven los pañuelos o arrojan flores a la via como para bendecirla.

El churumbel, era ahora, el héroe del viaje. Un héroe traído a menos, ¡pero, al fin! ¡héroe! El conductor, cual el que más, trata de ganarse su favor: —¿Sabís que viniste pa suerte? ¿Hum?... ¿Sabís que podrías trabajar en el tren? ¿Hum!... ¡Claro! ¿Cómo te llamas? ¿Hum?

—Rudecinco Villalobos, pa servirles.

—¡Bien, Rudecindo, cuenta con el nombramiento!

Desde entonces dataron los viajes de Rudecindo a la montaña. Día a día, jornada a jornada, cruzando en uno y otro sentido el arenal. Elemento indispensable, algo como un tornillo del complicado mecanismo: su personalidad entera quedó tragada por las fauces insaciables del tren. Ayudante de fogonero, maquinista, conductor ,en cada una de esas funciones dejó la huella de su trabajo, un pentagrama completo de actividad.

Los pasajeros que trasbordaban en Monte Aguila conocieron y apreciaron los dotes prístinos que brotaban del corazón carrilano. Gustaron de su trato amable y hasta de las añagazas que usó para sorprenderlos: —A los cristianos los conozco por el olor! ¿Se acuerda usté, señor H... de lo que me dijo en el otro viaje? ¿y usté señor D?... ¿y usté?

Las palabras sutiles, despiertas, cual el atleta en plena rebujina corrían por el hilo de los carros junto al helado viento del meano, en la esclavitud de las tardes del Tiupán, con el aderezo diamantino del Antuco... ¡Viajando! ¡Siempre viajando! ¡Esclavo del tren y de su propio destino!

Quince, veinte, treinta años —¡Oh, el monstruo del cansacio físico! La araña parda del trabajo ininterrumpido hizo mella en su naturaleza granítica. Un proceso lento, pero seguro de desintegración le cogió en las garras del hielo. Su cabeza antes de azabache puro empezó a cubrirse de las nieves andinas de resultas de la acción múltiple, la responsabilidad, los sinsabores cogidos en la ruta a veces escarchada, en el páramo, en el barrizal.

Era necesario arreglar un desperfecto de la "cafetera" y ahí estaba Rudecindo, el conductor y pícalo todo. En incontables ocasiones tuvo que pernoctar a campo abierto junto al montón de hierros viejos y maderas, un cuajo de cadenas amarrados a la formula de su impotencia.

—¡Apúrese On Rudecindo!

—¡Gánele al tren, On Rúe!

La carcajada torpe de los chalanes, la burla procaz, la broma insulsa de los compañeros de faena caían sobre él como un latigazo. A veces echaban a correr la máquina antes que Villalobos diera el pitazo de partida. Otras le obligaban a trotar cientos de metros para que apenas se tomara del último carro



—¡Ejate caer del tren, agarra la canasta el pan! ¡Ja, ja, ja!

—¡Paren! ¡Paren!...

El retiro. ¡Al fin vino lo irremediable! Pan amargo para quien entrega su vida a los rieles. El trasandino por Antuco cambió de propietario y el anciano conductor fué tomado por un viento de vorágine. La nueva administración necesitó hacer un ajuste del personal del tren. Rudecinco Villalobos era ya un eslabón gastado dentro del eventual camino de recuperación y fué requerido a presentar la renuncia.

Fueron inútiles los ruegos. En balde llegó a las más absurdas humillaciones, malgastando dinero y tiempo para conservar su cargo. El veredicto de la dirección del Trasandino fué irrevocable.

Villalobos recibió la negativa como un furioso golpe del destino. Para él, la "cafetera' lo era todo, el escabel de sus ansias, la llama alentadora de su espíritu: —¡No podía dejarlo! ¡No podía!

Y por las mañanas, cuando el convoy se alistaba para tomar el camino de la montaña, la gente que merodeaba por la estación de Monte Aguila observaba ahita un hecho singular. Allí a la hora exacta de la partida estaba invariablemente el ex-conductor. Cauteloso se llegaba a la máquina como si quisiera interferir en sus entrañas de acero. Luego practicaba un acucioso e inútil registro, terminando por treparse a los carros de tercera clase, la mirada grávida, sonámbula, el derrumbe moral pesando sobre sus hombros. Con solicitud ayudaba a subir a las mujeres y niños y a colocar el equipaje en la rejilla. Ya el tren en marcha, quedábase largo rato desmadejado, marchito, la vista clavada en las profundidades de la lejanía, con la tarántula quemante de la obsesión: ¡El Trasandino! ¡El Trasandino!...

Por un tiempo el desdichado carrilano no concurrió a la partida del tren. Su nombre y su imagen se perdieron tras el telón de los recuerdos, como el árbol del camino tragado por la noche. Por su parte el ferrocarril continuó transformando el hilo de la corriente que haría de la incipiente vía de otrora un poder ejecutor de progreso regional.

Y una fría mañana del mes de agosto, la tierra escarchada, imprecisa, en medio de la turbulenta neblina; el viento del norte soplando con agilidad de gladiador por los caminos de los pichinales, un hombre... ¡No!... un guiñapo humano despertó arrimado a una muralla cercana a la vía, a un lado de un montón de adobes carcomidos, como la materialización de su espíritu muerto. La gente del pasaje lo reconoció de inmediato y pasó cerca de él y de las insinuantes vaharadas de la locomotora.

—¡Al tren! ¡Al tren! ¡Qué vamos a partir! En medio de la consternación general el enagenado sacó de su bolsillo un voluminoso Walthan, miró la esfera en la mano tremante y se llevó el silbato a la boca.

—¡Pith! ¡Piiitthhh!...

Era la hora exacta en que debía partir el Trasandino y la locomotora empezó a caminar tomada como por un acto de subconsciente: ¡Puff! ¡Paff!... los golpes de vapor arrastrando por la tierra los pañuelos del adiós.

Todos miraron con respeto al enfermo, los hombres, el paisaje, dando la sensación de que materia y espíritu se hubieran confundido en un acto de recogimiento. El cielo mismo cristalizó su color con las gotas de lluvia que empezaron a caer garrudas por los ventanales de la neblina.

—¡Pith! ¡Pithhh!... Durante el resto de la mañana y parte de la tarde, el silbato trágico continuó su llanto quejumbroso vía arriba, camino de la montaña, agitado por una furia maligna y confundido a ratos con la lluvia y el viento.

—¡Pith! ¡Pith! ¡Pith!...

Al día siguiente el caserío de Monte Aguila con los primeros disparos de un sol ,ahora, resplandeciente, fué despertado con una noticia que lo llenó de pavor.

Un cuerpo amortajado por la escarcha, la gorra ferroviaria calada hasta las orejas, los brazos abiertos clavados como para tomar contacto con la trocha, yacía muerto cinco kilómetros hacia la montaña.

En la boca atascada por coágulos de sangre y de arena, sostenía apenas un pito con el qué parecía querer dar la partida a un tren que ya no vería jamás.

Era Rudecindo Villalobos, que así cumplía su último compromiso con el riel.







EL ADMINISTRADOR G. DE HOTELES Y CASINOS

El Intendente de Montevideo acaba de designar al señor César Farell, Administrador General de Hoteles y Casinos. El señor Farell, que ocupaba hasta ahora la Dirección General del Departamento de Hacienda del Municipio, cumplía al mismo tiempo, interinamente, las funciones para las cuales ha sido ahora nombrado en efectividad. La designación para un cargo de tanta confianza y responsabilidad consagra una brillante actuación administrativa, durante la cual el señor Farell ha puesto de relieve, con austero sentido del cumplimiento del deber, una inteligencia sagaz y cualidades de carácter, que le han ganado unánime estima en todos los ambientes, y la más alta consideración en las esferas municipales. El señor Farell integra, además, la Comisión de Teatros Municipales, que debe a su gestión, buena parte de su airosa situación financiera, y algunas iniciativas de positivo éxito en la tarea de aquella entidad, y en beneficio de nuestro teatro.

HOMENAJE A EDUARDO FABINI

En la Escuela Italiana se cumplió un homenaje a la memoria de nuestro gran músico Eduardo Fabini, en el que el Dr. José Gorosito Tanco disertó sobre "Perfil y númen de Fabini" y ofreció un recital de canto la notable soprano Irina Gromova, acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen. Numeroso y calificado público asistió al acto del cual damos aspectos: Irina Gromova durante el recital, y parte de la asistencia.



LA FECHA DE ECUADOR

Con motivo del aniversario patrio de la República de Ecuador se efectuó en la Escuela Nº 41 de 2º grado que lleva ese nombre un hermoso acto de homenaje, al que asistieron el Ministro del país hermano, Lic. Leopoldo Benítes Vinueza, autoridades escolares y numeroso público.





FUE HOMENAJEADO EL SEÑOR DANIEL SAGRERA

Con motivo del viaje a Europa del Tesorero de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, Sr. Daniel Sagrera, el Presidente de la misma, Dr. Luis Mattiauda, le ofreció una demostración, que tuvo lugar en el Círculo de Armas. En la foto aparece el homenajeado, rodeado por los dirigentes de la mencionada Institución.

LAS MEJORAS EN LA CALLE URUGUAY

EL Comité pro mejoramiento de la calle Uruguay —desde Ciudadela a Cuareim— se apresta para mostrar a Montevideo cómo culmina la primera parte de sus realizaciones.

El 25 de agosto, se inaugurará la nueva iluminación. Se están dando los últimos toques a la instalación de 72 columnas, de 5 globos cada una, a razón de ocho por cuadra.

Las columnas y los globos se compraron y se instalaron, por suscripción popular entre los vecinos y comerciantes de la zona

El cable subterráneo, que suministrará la energía, y su instalación, fueron financiados por la Intendencia Municipal.

Pero la obra del Comité seguirá adelante. Se activarán las obras de regulación de las veredas de losas, al estilo de los grandes bulevares europeos; se gestionará la iniciación de los trabajos por la apertura de la Avda. Río de Janeiro, que unirá a la calle Uruguay con la Rambla Franklin D. Roosevelt. Se quiere, además, interesar a los grandes capitales, para que instalen en la vía que se engalana, otros comercios, de especial atracción popular: tiendas, cines, confiterías.

La vieja iniciativa de algunos antiguos comerciantes de la calle Uruguay, entra en lo concreto. Es un lindo modo de hacer patria. Se ha elegido, precisamente, la fecha histórica, para que, junto con la bella luz callejera, surja alguna luminosa emulación entre la gente de empresa.

El BALLET de KATHERINE DUNHAM en el ARTIGAS

KATHERINE DUNHAN, que acaba de debutar en el Teatro Artigas, trae no sólo exotismo, con sus bailes negros; trae consciente, estudiada estilización de un arte antiquísimo, que ella afina, sin mellarle la autenticidad. Katherine es tan danzarina como coreógrafa; tan directora como actora, en sus alucinantes pantomimas.

París llevó a Katherine por pocas semanas, y la retuvo un año. Bailarines, cantores y músicos, maravillaron a la vieja y sabia capital gala. La "Rapsodia del Caribe" que saborearemos en la temporada que se inició anoche en nuestro Teatro Artigas, mereció el padrinazgo escénico de León Volterra y el ditirambo unánime de la crítica profesional y literaria.



En misión oficial, que le ha encomendado la Intendencia de Montevideo, de la que es una distinguida funcionaria, partió hacia Buenos Aires, en donde tomará el avión hacia Europa, la señorita Sofía Hilda Ariano. La Srta. de Ariano, que fué cordialmente despedida por sus amistades y compañeros de tareas, viajará directamente a España, y luego visitará Francia e Italia, siendo posible que extienda su visita a otros países, en cumplimiento de la tarea ... de estudio que debe realizar.



TECNICOS DE OBRAS PUBLICAS RIOGRANDENSES VISITARON MONTEVIDEO

Acaba de visitar nuestra capital, una delegación de técnicos de Obras Públicas del Estado de Río Grande del Sur. Presidió la delegación norteña, el Director de Vialidad Ing. Angelo Pereira da Silva. En la foto aparece la delegación visitante, en ocasión de la entrevista mantenida con el Ministro de Obras Públicas Ing. José Acquictapace; y luego en la sede de la Agrupación Universitaria, la Asociación de Ingenieros del Uruguay, que ofreció un cocktail en honor de la delegación.



EL MILAGRO EXPRESIVO DE MARIAN ANDERSON

Por ROBERTO E. LAGARMILLA



MARIAN ANDERSON, acompañada de Franz Rupp, durante el recital.

EL caso representado por el arte de *Marian Anderson*, constituye un ejemplo típico de dificultad para establecer un juicio crítico sereno y objetivo. Se está en presencia del *genio*, es decir ante alguien que desempeña a la vez las funciones de *mensajero* y de *creador*. Esa doble función exige el despliegue de recursos que podríamos llamar insólitos, al lado del empleo de los comunes, o "académicos" que forman la base de todo el oficio de un cantante. Nuevamente pensamos aquí en la expresión de Schumann: "Acaso sólo el genio puede comprender totalmente al genio". Frase insustituible, que se actualiza frente a los comentarios que Marian Anderson ha provocado entre el público y la crítica.

Es cierto que la "voz de órgano", a que nos han acostumbrado los discos, no suena como tal: esto exigiría una perfecta continuidad de timbre a través de toda una amplia gama; y M. Anderson ostenta una diferencia sensible de "pastosidad" en aquel ámbito. Son insuperables sus agudos y cálidos, patéticos, y de una belleza *incomparable* (en el verdadero sentido de la palabra; pues no es conmensurable ni con las voces ni con ningún instrumento), en el registro grave. Para hablar, aunque sea una vez, de su VOZ, antes que de su ARTE, apuntaremos un hecho sorprendente: el registro *medio* de esta cantante es inferior, en potencia, ductilidad y vigor expresivo, a los registros extremos. En eso podríamos hallar un parecido con el comportamiento del *"clarinete en si bemol"*; casi neutro en su región central, y fuertemente personal en el agudo y en el grave. Y no deja de llamar la atención que es precisamente el clarinete (y no el saxofono) el instrumento espontáneamente elegido por los músicos negros norteamericanos, para confiarles los más intensos sentimientos.

Pero, ya hemos dicho que atender a las condiciones vocales de una artista como la Anderson. (de por sí tan maravillosa), implica quedarse en lo pequeño. Distinto es lo que sugiere su ARTE; pero la tarea de describirlo, o de explicarlo, aperece como vana. Por una parte está la faz creadora en ese arte suyo, y por la otra, está la que podríamos denominar "reveladora" de la fuerza inmanente de cada obra por ella cantada. Si la Anderson aparece como empequeñecida al cantar Fauré, por ejemplo, ello se debe más a la pequeñez de ámbito espiritual de su música, que a una imperfecta adaptación. En Debussy, por ejemplo, se advierte un repunte considerable. Entre ambas modalidades de arte del "lied" francés, la artista ha descubierto, a la luz de su genio, precisamente la diferencia de valores entre estos dos músicos.

Y, ¿cómo explicar entonces sino por esa misma cualidad esencial de su genio, la "revelación", que la música de Schubert represente uno de los aspectos más excelsos de su arte? Schubert fué el más grande maestro del "lied"; su música está llena de humanidad, y para un intérprete genial, (que lo es también en la medida de su contenido en vivencias humanas), debe ser sentida como una resonancia perfecta. De aquí su incomparable potencia, en "La muerte y la niña" o en "Margarita en la rueca", para no citar sino dos de sus canciones. Otro aspecto del arte de Marian Anderson, es su aptitud para revelar y exponer a plena luz, los más escondidos parentescos existentes a través de toda la música.

En su arte vocal, aparecen próximos Haendel y los anónimos músicos negros, y se descubre en "L'Enfant Prodigue" de Debussy, la raíz romántica que la liga, inconfesadamente a Schubert y a Schumann. Se ha dicho que la base del arte de la Anderson, es la *religión*, y creemos que esto es lo cierto. Hay en ella una fe intensa, aunque depurada de todo temor; una nobleza de alma que seguramente ha sido modelada por una férrea disciplina moral

Pero es en la *música negra*, donde su arte llega a tal altura, y a un plano de tan límpida veracidad, que resulta imposible describirlo. En "Deep River" en "Beautiful City" o en "Crucifixión" no solamente escuchamos la auténtica voz de una raza; sino también la de un *mundo;* el nuestro, nuestra AMERICA. Suma de razas, punto de encuentro de culturas; cuna de nuevas formas de [illegible]



La sonriente expresión de la maravillosa contralto, durante la recepción en la Embajada de E. Unidos. Un floreado kimono deslumbrante, una co[illegible] apretones de ma[illegible]





Tres momentos en la Embajada: aparecen, el esposo de Marian Anderson, Arq. Fischer (extremo izquierda), y un grupo de invitados; luego el Embajador señor Ravndal y su esposa, con la contralto; y ésta con la Sra. de Ravndal y otros asistentes a la recepción.



vida y de arte; eso es nuestro Continente. Marian Anderson aparece como *LA PERSONIFICACION FEMENINA DE AMERICA*. Dejemos a la crítica, que apruebe o censure su "impostación", su "escuela" y otras cosas por el estilo. Eso podrá interesar a una sociedad y a un arte europeos; ya no nos pertenecen, aunque perduren en su raíz.

Pero ese libre vuelo de un arte nuevo; esa técnica creada por imperiosa necesidad expresiva; ese mensaje estremecido de amor y de dolor, que la cantante nos trae desde los anchos ríos de su patria y desde el fondo de su raza; ese vigor de juventud sana y combativa, que sabe despreciar el Pasado, valen por cierto mucho más que una rigurosa escuela destinada a servir en caminos trillados.

Cinematográficas

LA pareja de apariencia más romántica en la actualidad hollywoodiense es la formada por el cantante Vic Damone y la estrellita Eileen Howe; le siguen estas otras parejas: Janet Leigh y Robert Quarry; Ann Miller y Charles Isaacs, Geraldine Brooks y Alan Bernheim y la "encantadora" Gussie Moran y Pat di Cicco. En cuanto a Evelyn Keyes, esta actriz es citada por la asiduidad con que se la ve en compañía de su último pretendiente, Sidney Chaplin, con quien se dice que está tratando la posibilidad de casamiento en fecha próxima.

✚

Nina Foch ha recibido un papel importante en "Un americano en París", comedia musical en tecnicolor, cuyo astro será Gene Kelly. Esta actriz, nacida en Holanda, ha actuado preponderantemente en los teatros de Broadway .Con esta será su cuarta actuación en la pantalla.

✚

"Pájaro del Paraíso" quizá no se filme en breve como se había anunciado. Debido a la situación en el Pacífico es probable que la FOX no obtenga el permiso de filmar en Honolulú. En el film deben actuar Jeff Chandler, Louis Jourdan y Debra Paget, bajo la dirección de Delmer Daves. Actualmente, el ejército norteamericano no está bien dispuesto a conceder permisos de filmación en Hawaii.

✚

Grandes novedades en los estudios Metro: Lana Turner y Enzio Pinza, Clark Gable con Lady Sylvia y el retorno de Errol Flynn.

Lana y Pinza están superando las pruebas y cosechando aplausos por sus tests correspondientes a "Mr. Imperium", película de muy próxima producción. Pinza, quien asegura que no irá al Pacífico Sur, ahora que ha descubierto Hollywood, ya ha registrado tres de las cinco canciones correspondientes a "Mr. Imperium" y está presto a las rutinas frente a las cámaras filmadoras, como si en toda su vida no hubiera hecho otra cosa.

✚

El matrimonio Gable salió en viaje de placer a Durango, Colorado, donde se filmará la película "A través del ancho Missouri". Millares de personas verán a los Gable por el camino, pero pocos les reconocerán, por cuanto este matrimonio viaja en un común auto Ford de dos puertas. Les acompaña un cameraman de la filmadora, quien además actuará como ayudante en caso de que el auto sufra algún inconveniente en la ruta, en cambio del viaje gratuito que recibe. El viaje es de 1000 millas.

✚

Paul Henreid está de regreso en Hollywood y su aspecto parece contrariado. Declara que está decidido a trasladarse a Viena, para filmar "Rendez vous en Viena", pero que está obligado a postergar el viaje hasta el año venidero pues el equipo filmador desde Londres llegaría a Austria demasiado tarde, este año para el festival de Salzburgo. Empero, dice que el director William Dieterle está de acuerdo con la postergación y lo mismo el productor británico Montague Marks, quien dice que esta producción será financiada en 1951 de acuerdo con la cuota inglesa sobre divisas.

✚

La súbita atención que Hollywood está prestando a Francia ofrece una ventaja a la carrera cinematográfica de las actrices francesas en la Meca del cine.

La última en verse favorecida es mademoiselle Carinne Calvet, esposa del actor estadounidense John Bromfield, actualmente apareciendo en "Quebec".

Corine actuará con Danny Kaye en su primera película en tecnicolor y musical que la FOX filmará con el título "En la Riviera", con la participación de la francesa Micheline Presle.

El rodaje tendrá lugar en la misma Riviera francesa. Micheline Presle se hall



"Dolly Dumbo" el elefantito que aparece en una de las películas de la Metro, se presentó en los estudios donde estaban trabajando en estos momentos (de izquierda a derecha) el director Norman Taurog, Deborah Kerr, James Mason, Mark Stevens y Peter Lawford



El pasatiempo favorito de Van Johnson es pintar paisajes de Nueva Inglaterra. Aqui aparece firmando uno de sus trabajos recientemente terminados

actualmente allá, con su marido, William Marshall, a la espera de la llegada de Errol Flynn, con quien deberá actuar en la película independiente "The Bargain".

✦

Los hombres casados en Hollywood son objeto de bromas y chistes acerca de sus caras mitades. Es sabido que mujer y marido suelen vivir y viajar separadamente cuando uno de los dos tiene compromisos que cumplir frente a las cámaras. Pero en esta oportunidad la situación varía. Anne Baxter, Sylvia Gable y Dorothy Wellman acompañarán a sus respectivos maridos hasta Durango, Colorado, donde se filmará "Através del ancho Missouri", cuyo astro será Clark Gable

✦

Florence Mary está lista para dar el salto aéreo a Tokio, vía Alaska, donde animará el papel estelar de "Tokio file 212".

Al preguntarle en qué consiste su papel nos dijo: "El de Mata Hari. En cuanto a hablar japonés — agregó sonriendo — es como hablar francés con acento español. Más fácil que aprender inglés".

✦

La carrera triunfal de Hugo Fregonese en las galerías californianas prosigue en estos días, ya que la Universidad le confió la dirección de "War Dance" (La danza de la guerra), una película en tecnicolor.

La decisión tuvo mucho de sorpresivo y el rodaje se inició a menos de diez días de habérsele entregado el libro a Fregonese: el director argentino, como se sabe, realizó ya para Universal "Muerte en la calle", con James Mason, Marta Toren y Dan Duryea, y "Saddle Tramp", en tecnicolor, con Joel McCrea y Wanda Hendrix. Recientemente se lo había elegido para conducir a Ann Sheridan en una comedia dramática sobre la clase media de Los Angeles, pero el proyecto debió postergarse porque la actriz, que no pertenece a Universal, está ocupada en otros estudios.

Fregonese se hallaba de vacaciones en Las Vegas cuando recibió la noticia sobre su nueva película; había ido hasta el famoso centro turístico de Nevada en compañía de su esposa, Faith Domergue, y por cuenta de la RKO, empresa que tiene contratada a Faith.

"War Dance", será un film de ambiente campero, acerca de un hombre que, en defensa propia, da muerte a un sheriff vinculado secretamente a los bandidos de la región. Puesto fuera de la ley, huye, pero regresa a su pueblo cuando éste es atacado por los indios, en un deseo de defenderlo hasta con la propia vida.



Phil Silvers y Gene Kelly hacen reir a Spencer Tracy al visitarle en el set donde se filma "El Padre de la Novia", cuyo protagonista es el veterano actor

✦

Las positivas condiciones cinematográficas acusadas por Ricardo Trigo en "Captura recomendada", donde encarnó con vigoroso realismo a un célebre pistolero del historial policial, hacen que los productores argentinos vuelvan sus ojos a él: se trata de un descubrimiento. De ahí que Guaranteed lo requiera para intervenir en "Facundo Quiroga" y Movyart para un gran papel de "Frontera norte"

Recepción en la Legación de Bolivia



EL Ministro de Bolivia Dr. Aniceto Solares ofreció una recepción en su residencia de Carrasco con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de su patria. Fueron invitadas destacadas figuras de nuestra sociedad dando lugar a una elegante nota mundana.

Ministro de Relaciones Exteriores Dr. César Charlone, Ministro de Bolivia Dr. Aniceto Solares, Sra. Marina Luna Orozco de Cerruto, Srta María Cristina Solares Zamora.



(DERECHA) En primer plano, Srta. María Cristina Solares Zamora, Primer Secretario de la Legación de Bolivia Sr. Oscar Cerruto, Sra. Marina Luna Orozco de Cerruto, Ministro de Bolivia Dr. Aniceto Solares, Sr. Fermín Carlos de Yéregui.

Se festejó el "Caledonian Dance" en el Parque Hotel



La mesa del Presidente de la Sociedad "Saint Andrew" Sr. F. W Bell.

ABAJO: Durante la ejecución del "Strip the Willow" uno de los bailes escoceses más característicos



LA colectividad escocesa festejó un nuevo aniversario del "Caledonian Dance" en el día de Saint Andrew, el santo patrono de Escocia. Esta fiesta tradicional fué organizada por la Sociedad "Saint Andrew's" del Uruguay, que preside el Sr. F. W. Bell, y alcanzó el más completo de los éxitos, ya que asistieron a ella las figuras más representativas de la colonia británica en nuestro país



BODA ABIN-VALLE

El señor Oscar B. Abin y la señorita Nelly Valle Siri, después de la ceremonia nupcial acompañados de los padrinos de la boda: Srta. Martha Terra y Sr. Juan C. Ripoll, Sra. Teresa Valle de Goni y Sr. Luis A. Abin

(especies de bandas con los colores propios de la familia) y así Mrs. Josephine Anne Helyar de Dalton, esposa del Primer Secretario de la Embajada de Gran Bretaña, lucía un tartan en diversos tonos rojos.

Miss Enid Cla:ck con el tartán de su clan el "Camerón" en un rojo de varios matices.

El Presidente de la Sociedad "Saint Andrew" del Uruguay Mr. F. W. Bell llevaba el traje típico escocés completo y el "Kilt" en los colores más antiguos del clan "Macuillan" al que pertenece su familia.

M. R. Watt también con el traje completo y llevando el "Kilt" del clan "Buchanan" al que pertenece y que es uno de los pocos en los que predominan los colores verdes y amarillos.

HACIENDO COMPRAS POR EL CENTRO: la señora Raquel Egusquiza Larrieta de Estrada con traje negro de corte muy moderno; sombrerito al tono y un detalle de raro movimiento y en color vivo; alhajas de oro.

La Sra. Malvina Alvarez Cortés Vázquez Varela de García Lagos con falda negra y blusa gris perla; saco de paño rojo y cuello alto; sombrerito al tono.

La señorita Sara Lussich Márquez con traje de lanilla marrón; saco de piel y original boína francesa al tono.

La señorita Mercedes Comas Bordaberry con traje gris perla; saco al tono y las solapas forradas de amarillo; gracioso sombrerito al tono y accesorios grises.

La señorita Matilde Apatía con traje de lanilla negra y cinturón de charol de forma desigual tachonado de clavos dorados; sombrero de fieltro negro y movimiento lateral.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN LA LEGACION DE BOLIVIA: la hija del Ministro de Bolivia, señorita María Cristina Solares Zamora con un modelo de Gres en taffetas rojo; hermoso clip de oro y brillantes.

La Sra. María Kurth de Irigoyen con un modelo de seda negra en moderno movimiento; capelina y velo al tono; alhajas de brillantes.

La Sra. Mariela Barrera de Azula Barrera con traje de línea en azul oscuro; gran sombrero haciendo juego con el vestido.

La señora Ma ina Luna Orozco de Cerruto con modelo de crépe romain negro; molerno sombrero en azul-celeste; collar de perlas.

La señorita Rosina Barbot con traje de taffetas negro ablusado en la parte posterior; casquito negro y un adorno brillante.

EN LA EMBAJADA ITALIANA durante el concierto a beneficio de la Cultural Italo-Uruguaya: la Marquesa Gabriella Borsari de Tacoli con un modelo de crépe negro de línea tubular y en la falda una sobrefalda formada por flecos de seda en movimiento descendente, escote cuadrado con un clip de cada costado; pulseras de oro.

La Sra. Helena Ramasso de Grunwaldt Cuestas con tailleur de terciopelo negro; sombrerito de pana al tono con dos plumas en la delantera; flores lilas en la solapa.

La Sra. Violeta Surraco Bula de Cibils con traje de terciopelo negro con el cuello parado ;sombrerito de fieltro blanco muy ajustado al casco y en la parte delantera tres guías muy unidas de jazmines del cabo en el medio y de cada lado jazmines del país: caravanas largas con una perla pera.

La Srta. Elena Gioscia con falda negra y blusa de satin blanca con bordado de canutillo al tono en la delantera; saco negro y cuello de pana al tono; casco de terciopelo negro bordado en lentejuelas de varios tonos ;hermosas caravanas largas de oro en forma de diminutas jaulitas y detalles de perlas.

La Srta. María del Carmen Islas Pastoriza con traje de raso negro; casco de plumitas negras y un manojo de paraísos blancos.

La señora Alcira Cordero Pereira Braga con traje de faya negra: casco formado por hojas de terciopelo fresa.

EN EL CALEDONIAN DANCE", la fiesta anual de la colectividad escocesa en el día de Saint Andrew, los tradicionales bailes entre los que se destacan por su alegría y gracia los famosos "Reels" y en especial el "Eigthsome" y el "Petronella".

Al final de la fiesta todos los asistentes tomados de las manos y formando una enorme rueda cantan el "Ould Land Syne", que se refiere a la importancia de la amistad y que cuando ella es verdadera no se puede acabar, de ahí el sentido simbólico del baile.

Algunas damas de origen escocés, sobre hermosos trajes de baile, lucían los tartans



BODA CONDE - SADÍ

El Sr. Julio Conde y la señorita Rosa María Sadí, luego de la ceremonia religiosa, que tuvo lugar en la Iglesia de la Santa Cruz, y que congregó a los numerosos parientes y amigos de los novios dando lugar a una destacada nota.





La pianista Sra. Sylvia Pizzo de Navarro, la soprano Srta. Olga Seitone, el maestro Juan Protassi, la señora María Pía Bula de Surraco, el tenor Oscar Decaro. La soprano María Teresa Sande, el Embajador de Italia Marqués Alfonso Tacoli, el tenor Guillermo Hermida.

Concierto benéfico en la Embajada Italiana

LA Cultural Italo-Uruguaya organizó un concierto en homenaje al compositor Giacomo Puccini, que se llevó a cabo en los salones de la Embajada Italiana. La Comisión de honor estaba presidida por la Sra. Matilde Ibáñez de Batlle Berres y la Marquesa Gabriella Borsari de Tacoli y la Comisión organizadora por la señora María Pía Bula de Surraco. Se originó una nota mundana de brillantes relieves a la que asistieron muchas destacadas figuras del mundo diplomático y social.

COCKTAIL EN HONOR A LA SEÑORA DE FAGET

La "Junta Americana de Defensa de la Democracia", que preside el Dr. Emilio Frugoni, organizó un cocktail en una de nuestras principales confiterías en honor a la señora María Teresa Motta de Faget por su amplia labor realizada como encargada de prensa de la entidad. Esto puso de manifiesto el prestigio que la homenajeada goza merecidamente en nuestro medio, por su lucha constante en pro de todos los más altos ideales y de las causas más justas. En la foto aparecen: Dr. Emilio Frugoni, Dr. Enrique Llovet, Dr. Francisco Araúcho, la distinguida homenajeada Sra. de Faget, Sra. Pepa Minelli de Araúcho, Sra. Celia de Harvey, Sra. Elvira S. de Liaci, Sr. Máximo Dante, Dr. Luis Giordano.





LISA MARCHEV, EN "AMIGOS DEL ARTE"

La conocida artista argentina Lisa Marchev ofreció un magnífico recital intitulado "Los Primeros Cantos de América" con poesías, ritos y leyendas de los primitivos pueblos azteca, maya, incaico, pampa, amazónico y guaraní. Este fué un acto cultural de alta jerarquía en donde los asistentes se pusieron en contacto con el alma imperecedera de amerindia a través de las auténticas interpretaciones de esta gran actriz. Con Lisa Marchev están la Presidenta de "Amigos del Arte" Srta. Sara Lussich Márquez, y varios miembros de la entidad Srta. Mercedes Comas, Srta. Renée Sarachaga, Sr. Julio Casal y el escultor Yepes.


tempomatic
MOVADO
automatic







Un brillante concier
en la residencia del

SE realizó en los salones de la residencia del Presidente de la República, un brillante concierto a beneficio de la Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño, presidida por la señora Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres. El acto benéfico dió lugar a una nota de destacados relieves. Actuaron en este concierto la soprano Ercilia Quiroga y

1. - Ercilia Quiroga en una de sus mejores interpretaciones, acompañada al piano por la pianista Lyda Indart. — 2. - Nuestra primera dama, señora de Batlle Berres, en amable conversación con un grupo de invitados. — 3. - Con los artistas y la esposa del Presidente de la República, Sra. Matilde Ibáñez de Batlle Berres, pueden verse a distinguidas figuras de nuestro ambiente. — 4. - Están, entre otras, la secretaria de la institución organizadora, Sra. Margarita Méndez de García Capurro, la señora Elvira Ibáñez Tálice de Pittaluga, la pianista Nybia Mariño Bellini. —







5

...le beneficencia ...mer Magistrado

...lgorta, en un espléndido programa que fué escuchado por ...uestros más destacados elementos. Los elegantes salones ...presidencial presentaron muy lucidos aspectos, como pue... fotos que publicamos en estas páginas.

...de Batlle Ibáñez y Srta. Inga Ranvdal. — 6. - Un grupo ...s. — 7. - Durante el concierto. — 8. - Presidente de la ...Luis Batlle Berres y Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle ...erta Mor de Ravndal, Sra. Ventura Delmond de Rompa... Kurth de Irigoyen, Sra. Mercedes Cibils de Castellanos, ...árez de Castells. — 9. - Una vista de uno de los salones ...ntran distinguidos elementos de nuestros altos círculos mundanos.

8



9



"Una gran torcida. Grande en todo. En número, en entusiasmo, en tolerancia, supo ganar y perder con dignidad". Así dice Eskenaze en la leyenda de este sector de público en las arquibancadas del monumental estadio de Maracaná. Arriba, a la derecha, el lector podrá ver el humo de un petardo reventado en honor del cuadro brasileño en la final contra los campeones del mundo.



MIAFFIN



RIGUEZ ANB..

...n diario publicó la foto de la "taza" Ri... diciendo que en ella los brasileños be... ían el vino de la victoria. Sin embargo, ...nos aquí al campeón Gambetta bebien... en ella el referido vino...". Así reza la ...enda de la revista carioca "O Cruzeiro".

...A prensa brasileña continuó publicando ... muchos días después del resonante ...nfo del seleccionado uruguayo en el ...rto Campeonato del Mundo, jugosas ...nicas sobre la definición del gran cer...en. La revista carioca "O Cruzeiro", en... otras, trae la siguiente nota, cuyos pá...fos esenciales el lector podrá gustar en ...uida. Pertenece al crítico francés Jean ...enaze y se titula: "Fibra, Fuerza, San... y Pecho":

...La disputa de la cuarta serie del Cam...nato Mundial de Fútbol, fué el mayor ...ectáculo que se puede imaginar. Contra ...pesados y macizos suecos, los brasileños ...izaron un verdadero ballet. Nada podían ...r los pobres suecos. Eran víctimas ino...tes de una extraordinaria danza de sa-





TEJERA

"FIBRA, FUERZA, SANGRE Y PECHO"

Así sintetiza el crítico francés Jean Eskenaze el éxito de los uruguayos en el Cuarto Campeonato del Mundo

BAILARINES DE BALLET, LOS BRASILEÑOS OLVIDARON LA ESTRATEGIA URUGUAYA QUE RESPLANDECIO EN SU DEFENSA

Por su orden: Schiaffino, Gambetta, Máspoli, Morán, Pérez, Rodríguez Andrade, Míguez, Varela, Ghiggia, González. El cronista carioca que publicó esta leyenda equivocó algunos nombres y confundió a Morán con Míguez. Además, "bautizó" a Schiaffino con el apellido de Hiaffin. Pero no importa. Ellos son igualmente los campeones del mundo, con errores de imprenta o sin ellos...



















"Es un sueño, decían los uruguayos en el vestuario después de la conquista de la Copa. Ellos llegaron a Maracaná apenas a evitar la derrota." Tal dice la leyenda. Nosotros decimos simplemente que habíamos conquistado el Cuarto Campeonato del Mundo y habíamos concurrido a cuatro... Aparecen en la fotografía el Embajador uruguayo señor Eccher, el delegado coronel Volpe y Roque Gastón Máspoli. —

crificios. Pero los brasileños fueron aún superiores contra los españoles. Eran mejores que los suecos los españoles, orgullosos además, y no entraron a la cancha para representar el papel del toro. Fueron despedazados por el mejor equipo del mundo que juega fútbol. Resultó tan alucinante el juego brasileño, que los mismos rivales deben haberse sorprendido. Era un ciclón que limpiaba el campo con su juego, con arte y con elegancia.

En el último juego no fué el vencedor quien practicó el mejor fútbol. ¿Pero el triunfo del Uruguay resultó perfectamente lógico en el último round del extraordinario Campeonato? ¿Cómo explicar esta excepcional victoria de los uruguayos? Debe pensarse siempre que el fútbol no es una ciencia exacta y que siempre será un juego sometido a los caprichos de la suerte y del destino. Durante una hora de juego, los brasileños merecieron ser los nuevos campeones del mundo. El último cuarto de hora —el famoso último cuarto de hora del almirante japonés Nogi— que modifica los destinos, le fué fatal al Brasil. Allí hubo errores de táctica y los brasileños olvidaron que el juego siempre es el juego con sus sorpresas, errores, tácticas, y olvidando esto estaba demás anticiparse a preparar el trono a los triunfadores.

Jamás una final de un Campeonato del Mundo tuvo tanta emoción. Jamás asistí a un drama del deporte tan extraordinario. Un match dramático y una sorpresa. Como cuando el belga Geity en la marathon de Londres del 48 cedió su puesto a un ganador inesperado, y como cuando en una prueba de marcha en la París-Strabourgh, Justin Goddard, con gran ventaja, perdió el título ante el asombro general. Son los últimos minutos emocionantes de las luchas deportivas donde surgen las sorpresas. Técnicos que asombran, artistas perfectos e inigualados, los brasileños perdían por no dominar las situaciones tácticas. Y fué por ese lado que fueron vencidos. Por la táctica y por la estrategia de los uruguayos. Ya había dicho que los brasileños tenían que cuidar mucho su sistema defensivo ante un rival temible y que podía repetirse en esta final de 1950 lo mismo que había acontecido en París en el Campeonato

(Continúa en la pág. 48)



"El sufrimiento de la garota", dice la leyenda. El sufrimiento de la muchacha, traducimos. Era hermosa torcedora estaba en el palco de la prensa y el cronista la observó por un buen rato. Este gesto le fué tomado cuando el tanto del empate marcado por Schiaffino. Después, cuando el gol del triunfo de Ghiggia, el fotógrafo no pudo tomar otra nota. Habría sido alevoso y demasiado triste...



"Máspoli abraza a Augusto, inconsolable. El zaguero brasileño fué de los raros que lucharon con ardor en la final del Campeonato del Mundo. Se rehabilitó". Así reza la leyenda original. Es verdad. Augusto fué de los mejores y de los más caballeros. —

BRASIL 1 x 0 URUGUAI

BRASIL 1 x 2 URUGUAI



Uruguay gana por dos tantos contra uno y aún falta mucho tiempo para que termine el partido y la esperanza es lo último que se pierde. Arriba, el entusiasmo mientras se gana, después la desesperación, y... en la otra foto la desesperación, los nervios y el llanto.

IZQUIERDA: Esta es la otra foto de la misma serie. La "garota" que aparece en las fotos que anteceden, ve por fin la derrota inevitable de su favorito y ese gesto lo dice todo. Escenas como ésta vimos por docenas en Maracaná mientras abandonábamos el palco de la prensa y nos retirábamos después del estadio. Nosotros también estábamos como para una foto histórica...

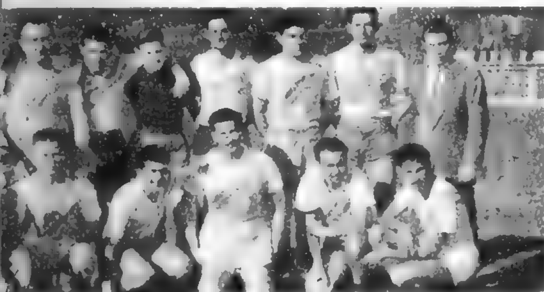
DERECHA: La Copa del Mundo en "la mano de los uruguayos!"



Aquí está el seleccionado de Uruguay, que despues de una serie de partidos de firmes atractivos logró el triunfo final en el Campeonato Internacional entre estudiantes de Veterinaria.

DESPUES de una serie de partidos de renovado interés y en los cuales pudo apreciarse el entusiasmo de los integrantes de todos los conjuntos, el de Uruguay logró un gran triunfo en el reciente Campeonato Universitario de Fútbol. Intervinieron en él combinado integrados por estudiantes extranjeros que cursan sus estudios en distintas Facultades de Veterinaria de varios países de América. Fué un certamen de características muy amables y donde pudo aquilatarse la camaradería que une a los calificados universitarios de los distintos países de esta parte del continente. Efectivos de Paraguay, Bolivia y Perú, conjuntamente con el nuestro, dieron realce a los programas que se llevaron a cabo en el campo de Salud Pública.

Los universitarios uruguayos se impusieron en el Campeonato Internacional de Fútbol



Paraguay fué otro de los animadores del mismo certamen, que se jugó durante algunos días en nuestra ciudad. La fogosidad propia de los teams guaraníes también se vió entre los integrantes del conjunto.



Bolivia resultó uno de los seleccionados más efectivos del mismo torneo y fué de los que dieron al certamen un sello especial por sus altas performances. Aquí están los integrantes del representativo boliviano.

Perú, otro de los participantes del torneo entre estudiantes de Veterinaria. Los cuatro conjuntos disputaron el campeonato que tuvo momentos de interés. Los matches se llevaron a cabo en el campo de Salud Pública.



LUIS CARBONE

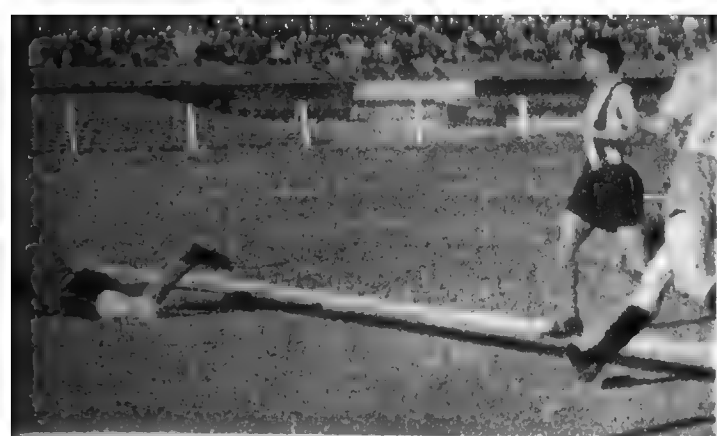
ACABA de fallecer un estimado colega que por largos años cumplió su misión de reporter gráfico con señalada dedicación. El señor Luis Carbone era un excelente compañero y un ejemplar empleado de la empresa "La Mañana" y "El Diario". Veterano en el gremio de fotógrafos, "Curulo" había cumplido una trayectoria brillante en la prensa de la capital. Excelente compañero, repórter de reconocida inquietud, jefe de un respetable hogar, su desaparición ha sido hondamente sentida.





LOS CAMPEONES DEL MUNDO LE OFRECIERON UNA DEMOSTRACION AL SEÑOR GIORDANO BRUNO ECCHER

Los jugadores que en forma tan magnífica lograron un nuevo título mundial en el reciente Campeonato de Río de Janeiro, le ofrecieron un justísimo homenaje a nuestro Embajador en el Brasil, señor Giordano Bruno Eccher. De esta manera, los campeones devolvieron atenciones que el destacado diplomático tuvo para con ellos durante el desarrollo del magnífico torneo. Vemos a los participantes del acto, que se llevó a cabo en uno de los restaurants centrales.



de los cuatro goles convertidos por Nacional. Pertenece éste serie de Atilio García, que marcó tres como en sus grandes tiempos. El piloto sigue firme en su producción.



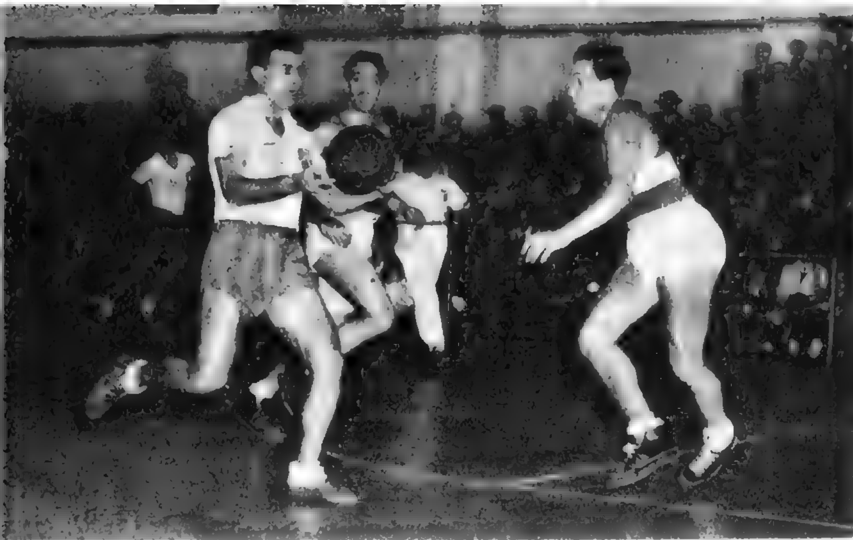
Cerioni marca su tanto ante una nueva fallada de Borghini, que no estuvo feliz en la mayoría de las intervenciones. Cerioni jugó bien y será un elemento útil para los tricolores.

acional batió fácilmente a Wanderers en un encuentro de aspectos discretos

ACIONAL se impuso a Wanderers por cuatro tantos a dos, después de ser el mejor dent-o de un match de discretas características. Wanderers, que parece tener un cuadro muy flojo, fué presa de los tricolores, los que para ganar no debieron realizar una gran actuación. Con sólo el empuje de Atilio García y indeclinable entusiasmo, ganaron los dos puntos de rigor. El match, en su aspecto técnico, careció de atracción, y ambos conjuntos mostraron fallas que deberán desaparecer con un entrenamiento más ajustado.



Borghini logra pleno éxito en una acción de riesgo. Se lanza a los pies del delantero tricolor y aprisiona la pelota. El partido tuvo momentos buenos, pero en general defraudó.

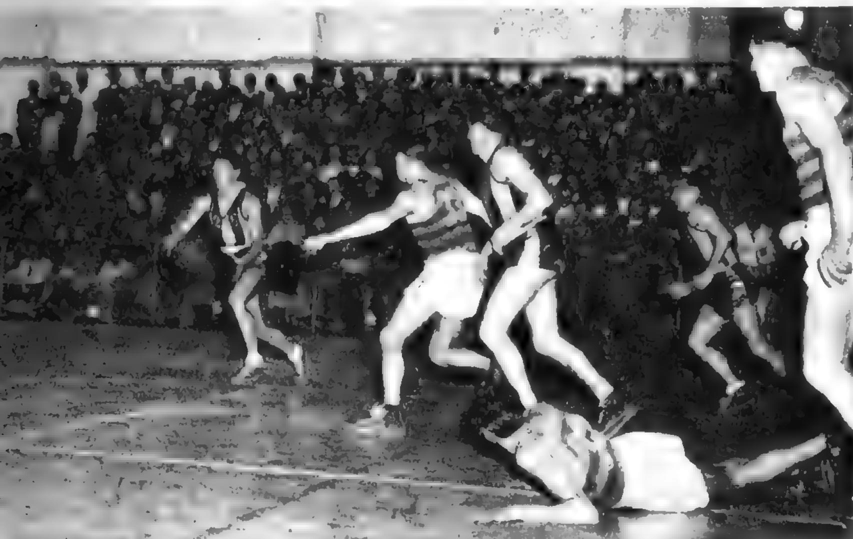


Jorge Reggio se enfrenta al capitán de Sporting, Raúl Barone, en el match decisivo para integrar la rueda final del Campeonato "Invierno". Al perder, Nacional quedó eliminado.

Muy bien derrotó Peñarol al Aguada en el primer match del "Dr. Hugo Méndez Schiaffino". Julio C. Gully muy bien controlado por Armando Val poco pudo hacer. Más atrás Sergio Mato y A. Riet.

PEÑAROL venció al AGUADA por el Campeonato "Invierno"

Otra incidencia del partido entre aurinegros y rojiverdes. Mato se desplaza en el centro del rectángulo buscando la colaboración de Héctor Morena, el mejor jugador en dicho encuentro.







Organizada por el Centro Motociclista del Uruguay se llevó a cabo el domingo la "Subida al Cerro", siendo éstos los competidores que tomaron parte en una de las categorías.



Singularmente emotiva resultó la ceremonia de entrega de premios a los campeones mundiales de fútbol en El Espectador Ltda., de la extraordinaria colecta popular llevada a cabo por "Pirulo". Vemos a Eusebio R. Tejera recibiendo la importante donación.

TIROLESA, CUASI "CENICIENTA" DEL STUD SEABRA, deparó a las prestigiosas sedas el primer triunfo en el Gran Premio Brasil

Escribe: "DONCASTER"

Si hay algo que impone en el aspecto de Tirolesa, es su seriedad.

No llama la atención por la belleza de sus líneas que son, sin embargo correctas; ni hace gala de una acción que pueda señalarse como brillante o lujosa.

Pero, hay sugestiva armonía, entre su tendida larga y firme, que sostiene con isócrono ritmo a lo largo de las distancias más extensas y la indomeñable voluntad de vencer que relumbra con sostenido afán en su expresiva testa.

Diríase que la hija de Fox Club, es la estampa de la "stayer" típica.

El año pasado, en el Gran Premio Brasil, tuvimos oportunidad de verla.

Nos llamó la atención en el paseo preliminar por la austera gravedad de su galope y por un "algo" que parecía denunciar su alta clase.

Luego, en carrera, según lo dijimos, repetidas veces en nuestras crónicas acerca de la gran contienda, fué "la heroína", por su actuación esforzada y meritoria.

Salió a la punta, resueltamente, con accionar de máquinas, "buscando abajo" en su empeño por devorar distancias como aferrándose a la tierra en un "arañar" desesperado en procura de la victoria.

Pasó en 1'2" el primer kilómetro, acosada por Cid, que no quería darle tregua, y siguió su marcha como si el empeño de su enconado rival no le hiciera la más leve mella.

En el segundo kilómetro, se registró guarismo idéntico: 1'2", sin que la "severidad" de su brazada disminuyera un ápice.

Desmayó Cid, y fueron dando los demás perseguidores de la noble yegua, señales inequívocas de cansancio. Pero, su ritmo seguía inalterable. Giró el codo y... pisó, por fin, la recta.

¿Cedería en su impulso?

Era lógico pensarlo. Sin embargo, se estiró aún más en sus brazadas amplias y alargó el pescuezo como en procura de la ansiada meta.

Cortó "luz" y pareció que no sería posible darle alcance.

Pero, de pronto surgió Carrasco, alevosamente administradas sus reservas, y arremetió sobre sus posiciones con pujanza.

La yegua puso "el alma" para resistirse y se pudo creer por un instante que habría de lograrlo, pero había sido demasiado titánico su esfuerzo y ya casi sobre el disco, debió "bajar la guardia", pese a cubrir el último kilómetro en un minuto y tres quintos!...

Carrasco la había vencido, pero Tirolesa había sido una vencedora auténtica, pues había caído como buena, en el "record" brasileño de los 3.000 metros: 3'4" 3/5, igual al que marcara Hellium varios años antes.

✚

Quiere decir, pues, que Tirolesa había hecho sobrados méritos para alcanzar esta conquista del Gran Premio Brasil de 1950. Es más, juzgamos que el destino al depararle la victoria, cumplió por esta vez, un acto de estricta justicia.

Cierto que no se aguardaba su triunfo, ni aún en su caballeriza, donde esperaban ganar con Cruz Montiel, asignándole el papel de "sacrificada' líder a la yegua.

Pero, ello no implica que se pueda desconocer el altísimo valor de su proeza.

¿Que el barro pudo favorecerla en esta emergencia? Es posible. Pero, repitiendo su performance del año anterior, nada difícil hubiera sido que, también en lo seco, lograra salir airosa.

Porque a nuestro juicio es, sin vueltas, una "stayer" formidable, como aquellas de las épocas remotas. Y, en verdad, tiene por donde ser gran fondista, ya que su progenitor Fox Cub se ha caracterizado por trasmitir especialmente el aliento interminable a sus hijos, y por su madre Tela, le viene a Tirolesa la sangre de Macón, el celebérrimo invicto porteño, ganador de un "Pellegrini" en 3'" justos, cubriendo exactamente en 1'2" cada uno de los tres kilómetros del encuentro.



La expresiva y clásica testa de TIROLESA, hija de Fox Cub y Tela, que es la primera yegua y primera representante del Stud Seabra que conquista el Gran Premio Brasil en Gavea.

Nada extraño tiene, por lo tanto, que Tirolesa sea una tan sobresaliente "performer" en distancias extensas. Pero, lo que parece un extraño capricho de la suerte es que el Stud Seabra, haya logrado, precisamente, por intermedio de esta cuasi Cenicienta, y por sorpresa, su primera victoria en la contienda máxima del Turf carioca.

Los señores Seabra, gastaron, de años atrás sumas millonarias adquiriendo "racers" que pudieran proporcionarles satisfacción tan inmensa, y en esta emergencia creyeron tener el "héroe" ansiado en Cruz Montiel, al cual quisieron aún "allanarle" mediante el "sacrificio" de Tirolesa, el camino de la victoria.

Pero, Tirolesa se afirmó en la punta, e impuso por fin su calidad excelsa, constituyéndose, de paso, en la primera yegua que logra tan enjundiosa conquista.



El Parlamento ofreció días pasados un homenaje a los flamantes campeones del Mundo que resultó brillantísimo. Aquí vemos al Presidente de la Junta Dirigente señor César Batlle Pacheco hablando durante el lunch que se sirvió en el Salón de Fiestas del Palacio.



Obdulio Varela durante el mismo acto junto al señor Arroyo Torres, y el dir... Dr. De Gregorio. Durante la fiesta, los campeones fueron cumplidamente agasaj...

ABAJO: Otro momento del mismo acto. Ghiggia y Míguez con los diputados señores Venancio Flores, García Austt, García Bonilla, Sorhueta y Barrios Amorín. Fué otro de los festejos en honor de nuestros futbolers que se han repetido en las últimas semanas desde su regreso a Montevideo.

Continúan los homenajes a los Campeones del Mund...





Eusebio Tejera y Juancito López co... diputado Adolfo Tejera mientras se r... zaba la fiesta que los representantes n... nales ofrecieron a los triunfadores del C... to Campeonato del Mundo.



IZQUIERDA: El diputado señor E... González Conzi saluda a los campeones d... rante el hermoso acto realizado en ho... de los jugadores uruguayos que se cu... ron de gloria en Maracaná. La escena ... responde al acto que se llevó a cabo... el Palacio Legislativo.

DERECHA: En el Parque Hotel, tambien fueron agasajados los campeones y les fueron entregadas las medallas de oro con que los premió la FIFA. Vemos en la nota al Intendente Municipal señor Barbatto, al Embajador uruguayo en Brasil señor Giordano Bruno Eccher, al Dr. Narancio, al Coronel Volpe, el Dr. Moreira y al Presidente de la Junta Profesional señor César Batlle Pacheco.



En el mismo acto realizado días pasados en el Parque Hotel vemos al Dr. Atilio Narancio entregando el premio al puntero campeón del mundo, Ernesto Vidal. El "Padre de la Victoria" tuvo la satisfacción inmensa de abrazar a los vencedores del Cuarto Campeonato del Mundo.

Vista parcial del mismo acto realizado en los salones del Parque Hotel. Personalidades del deporte, de la política y de otros sectores hicieron acto de presencia durante el justo homenaje a los vencedores del torneo de Río de Janeiro.



El segundo tanto logrado por Peñarol se recordará por mucho tiempo. Se produjo a raíz de una jugada de rara perfección, cuando la ofensiva de los ganadores tomaba características de "blitz". Aquí está Ghietti, vencido por el tiro de Schiaffino.



La pasividad del juez y el juego fuerte deslucieron un match que prometía ser excepcional

Veinte minutos de acción brillante le bastaron a Peñarol para ganar el match contra Rampla Juniors

por ***CARPENTIER***

Se va a producir el primer tanto de Peñarol por intermedio de Míguez. La delantera de Peñarol, durante veinte minutos, jugó en forma excepcional dando una auténtica lección de arte futbolístico. Después, el match se apagó por las brusquedades.



Después de una "guerra de nervios" entre Ghietti y Hohberg, este lanza el tiro penal y la pelota da en uno de los postes. Ghietti se adelantó varias veces y pese a ser señalada la falta por Hohberg, lo mismo aconteció ante la pasividad del juez, cuando se sancionó la falta.

NO nos equivocamos cuando dijimos que este partido sería de intenso trámite y daría lugar a un espectaculo magnífico. En verdad, no es nuestra la culpa si después de los veinte minutos el juez olvidó su deber y algunos players cayeron en excesos. Pero lo cierto fue que durante aquel tiempo, vimos de parte de Peñarol un fútbol depurado, rápido, brillante, por momentos de corte excepcional, que bien puede decirse que "devolvió la plata". Entonces Peñarol ganó allí el match y nada hubiera extrañado que, de no variar los acontecimientos por las causas descritas, el tanteador habría tomado características desusadas o por lo menos gruesos caracteres. Peñarol había actuado en esos veinte minutos a toda marcha, con perfección rara en nuestro medio y con prestancia de cuadro excepcional. Su avance, respaldado muy bien por una defensa sin fallas, sacó a relucir toda la gama de su juego armonioso, práctico y espectacular, a tal punto que todos vivieron entonces momentos de intensa emoción al apreciar cómo el fútbol local mostraba otra vez toda su ciencia y su arte. Luego, por imperio de las acciones prohibidas, la lucha fue cayendo en un desorden en aumento. Rampla, desconectado, fué el primero en sacar a relucir las armas prohi-



Pereira Nattero pasa por un gran momento y está accionando con gran brillo. Aquí está sacando una pelota con el puño ante una carga a fondo del interior Sacco. Ortuño, gran figura, ayuda a su compañero.



Se le va Schiaffino a William Martínez en una de las exitosas corridas del insider aurinegro. Martínez tuvo también sus momentos felices, pero no hay dudas que está fuera de formas, y recuperado físicamente será el gran zaguero que todos conocemos.



Cuando cargaba a fondo Peñarol, Ghietti tuvo intercepciones muy buenas como ésta que registra la foto. El guardián de Rampla está atajando en forma sobresaliente y es uno de nuestros mejores jugadores en el puesto.

bidas y en seguida también Peñarol lo imitó. De este modo, el encuentro no fué tal. Todas las artes y triquiñuelas fuera del reglamento se usaron frente a la pasividad del juez, que perdió la energía y hasta la serenidad. Prueba de esto es que antes de iniciarse el segundo tiempo, llamó a los jugadores al medio de la cancha y los exhortó a la cordura. Pero no bien se movió la ball siguieron las brusquedades por ambas partes, continuando el match dentro de una deslealtad "in crescendo". Lo que prometía tanto terminó, pues, al principio y desgraciadamente ni el juez supo encauzar el match por las vías normales ni los jugadores se acordaron de que eran profesionales. Queda por decir que mientras se jugó realmente, vimos a un cuadro, Peñarol, que nos regaló una gran actuación, trasunto de la calidad de sus hombres y el estado atlético perfecto. Rampla tuvo, como siempre, bríos enormes y fogosidad sin límites, lo que lo puso en camino de una reacción que a la postre no se tradujo en el empate. De cualquier modo, éste habría sido injusto. Los veinte minutos de los rayados alcanzaron y sobraron para consagrarlo como a un legítimo vencedor.



CERRO superó bien a CENTRAL que no muestra codicia en su delantera

Este año Cerro ha podido armar un cuadro ágil y resuelto y sin duda estará en condiciones de realizar actuaciones de real destaque. Por lo pronto, ya obtuvo dos puntos en el Uruguayo batiendo a Central y afirmando sus condiciones expuestas durante el torneo "Michel". Fué un match discreto con un resultado justo y en el cual la defensa de Central hizo el gasto. En ella se lució Sabini, el mejor jugador de la cancha, a quien vemos durante una intervención.



RIVER se impuso a DANUBIO luego de un match de acciones muy rápidas

River logró un triunfo meritorio y de mucha importancia frente a Danubio, candidato serio a los primeros puestos en el mayor certamen de nuestro fútbol. El equipo de la Dársena, accionando vigorosamente, logró batir a los de la Curva poniendo mayor orden en su delantera y mejor producción en la defensa. Fué una victoria justa dentro de un buen partido. Aquí vemos al eje Laña frente

¿EN QUE PAIS ESTAMOS? por JES

ASÍ QUE ESO DE "REPARACIONES GENERALES" VOS CREÉS QUE...

SEGURO!.. ES PORQUE ARTIGAS ERA GENERAL! AHÍ ESTÁ LA COSA!..

I.M.M.
REPARACIONES
GENERALES.

JESS.

PRIMERO, EL EJECUTIVO LE PASÓ EL HOSPITAL DE CLÍNICAS A LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, Y LUEGO ÉSTA SE LO PASÓ A LA FACULTAD DE MEDICINA...

¡CUÁNTO PASE, CHE! PARECEN GHIGGIA, MIGUEZ Y SCHIAFFINO EN MARACANÁ!!!

LA FORMULA DEL TRIUNFO!

VOTE

¿Y ESTE EMPAPELAMIENTO, CHE?

Y, VIEJO... UNA NUEVA EMISIÓN DE ESPERANZAS ELECTORALES!!

VOTE!

¿ASÍ QUE ESTUVISTE AHORRANDO PARA UN TAPADO NUEVO?

SÍ, CHE... ENTRE QUINCE PESOS QUE FUI AHORRANDO EN LOS GASTOS DIARIO DEL MES, Y CUATRO CIENTOS QUE ME DÉ MI MARIDO!..

LA LINTERNA SORDA Por DOPEY

CUANDO EL RIO SUENA, SE PRODUCE ALGUNA SONADA...

Fuimos, naturalmente, a ver el clásico. No el que galopó "Sloop", como un auténtico "champion of the world", sino el que jugaron los muchachos que, en la tarde clamorosa, malograron la candidatura de Flavio Costa. Sólo que, esta vez, unos con la aurinegra y otros con los tres colores.

Llegamos, y después de una especie de sutil "cachascan", nos ubicamos con la esperanza de ver algo superior. El vecino de cemento, —de butaca, como quien dice — soslaya:

—Lo que es hoy, me parece que no hay guerra...

—¿Por qué? — interrogamos con timidez.

—¿No se enteró? Parece que los campeones no querían jugar...

—Son rumores...

—No. A mí me lo dijo el mozo del bar donde para el de la provisión, donde compra un cuñado del muchacho que le lleva la leche a una tía política de un amigo de un compañero de trabajo de un primo de Gambetta...

—Ah... Entonces, debe ser, no más...

Empieza el partido. A los pocos minutos, el rosarino Hohberg, que anda con una pierna lo más mona, con una especie de faja Divito, le faja a Paz el primer zapallo...

—No lo tome en serio — dice el vecino, que permanece inmutable — porque ahora viene el empate... Si yo le digo que está todo acomodado...

Termina el primer tiempo, pero el empate no ha llegado. Nosotros empezamos a alarmarnos, por solidaridad con nuestro repentino amigo de confidencias. Pero él, nos tranquiliza:

—Sí... comprendo... Usted teme que de pronto este equipo de Nacional no consiga empatar, y se nos arruine la fiesta. Pero yo le digo que esto es una parodia. Tómelo con filosofía...

Vuelven los muchachos. Gambetta conversa con Schiaffino. Míguez con Julio Pérez...

—¿Los ve? Si está clavado... En fija que están calculando lo que les toca con la colecta de Pirulo...

—Pero la verdad—insinuamos con inaudita temeridad — es que en otros clásicos, hemis visto escenas semejantes...

—Ta, ta, ta... ¡En otros clásicos! Pero en otros clásicos eran colegas, pero no amigos... Como quien dice, parientes que están viviendo una luna de miel...

A todo esto, el rosarino de la pierna fajada, como para convencernos de que también él merecía estar en Maracaná, (solamente le faltó haber nacido aquí, o haber arreglado los papeles un rato antes), acierta el segundo saque de la redoblona...

—¿Usted que dice a esto?

—Que todavía quedan muchos minutos. Si esto no termina en un empate, me voy caminando hasta el Cerro...

De pronto, Juan Carlos se pone a mirar un precioso avión rojo que evoluciona sobre el Estadio, y Orlandi se apunta un poroto.

—¿Lo ve? ¿No se lo vengo diciendo? Ya empiezan... Ahora otro, y dos a dos para que nadie se ofenda...

Pero Ghiggia sigue volando, también él como un avión super-sónico, y tira al arco. Paz, parece que la tiene, pero no la tiene. Entonces viene otra vez Hohberg (reiterando su absoluta carencia de espíritu conciliador), y manda la redonda a los piolines. Nuestro vecino ha quedado como el obelisco a la desolación. Rígido, mudo, lívido. Los minutos pasan, y el pre-fabricado empate no llega. Hasta que el señor Marino ensaya un fa sostenido que horada el clima balsámico de la tarde luminosa, y se va del brazo con los muchachos de los banderines, mientras los jugadores intercambian cumplidos, y se van por el túnel felicitando a Tejera por su condición de flamante papá...

Nuestro hombre, allí permanece. Cuando nosotros, respetando su drama, le saludamos con un respetuoso ademán, nos dirige una mirada de ratero sorprendido con las manos en la billetera. Sigue en trance, ajeno a todo lo que sea el desperfecto de su fantástica combinación. Seguramente todavía debe estar allá, petrificado, consustanciado con el cemento, como un affiche definitivo de la cavilosidad fácil y económica... O, en una de esas, si se trataba de un creyente, marchando hacia el Cerro, de rigurosa infantería, y guiándose, en su alucinada obstinación, por los destellos sincronizados de la farola...

Lo que nunca sabremos, es si se trataba de un hincha de Peñarol o de Nacional. Porque los tipos de esa especie, tiran para cualquier lado, y se ponen cualquier camiseta...

ORDEN DE FACTORES...

Cuando el ternero le pidió permiso para salir de noche, la vaca le dijo: Muy bien. Pero yo iré detrás tuyo...

EJEMPLARES

Ese señor que, cada vez que nos encuentra, nos cuenta el mismo chiste, es de los que piensan que más vale consumir, que matar...

PESADILLA

Los ómnibus modernos, están aprendiendo a silbar...

SE VEN COSAS

—Que haya madres que se están preparando, para sorprendernos con un Pierino o una Gianella, pase. Pero no vaya a resultar ahora que también las hay, que nos tienen reservado algún candidato para noviembre...

EL REGALO DE PAPI

Todo ocure entre belgas, y en Bélgica, pero nadie negará que lo que Leopoldo le ofrece a su hijo mayor, es un presente griego...

LA CACEROLA OLVIDADA

Confiamos en que a los rumores que anuncian un nuevo aumento en el precio de la leche, se olviden de sacarlos del fuego...

DESCONCIERTO DE FUSAS Y CORCHEAS

Como era un músico muy friolento, prefería los conciertos en SOL MAYOR.

✚

Cuando aquel pianista tocaba, parecía que al piano le pisaban la cola...

✚

Como Gianella es una criatura mimos[...] los músicos le hacen todos los gustos.

✚

El arpa está convencida de que cu[...] muera, irá derecho al cielo...

✚

Cuando tocan a dos pianos, pare[...] los concertistas se están espiando[...] azotea...

✚

Esos espectadores que aplaud[...] pausa, creyendo que la ejecuci[...] minado, quedan durante el res[...] cierto como esos jugadores de[...] que tienen cometidos tres pers[...]

✚

SOLO POR UN MILAGRO DE DOCENCIA ESTA TODAVIA ABIERTA LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

(Continuación de la página 5)

Berdía, Miguel Pareja, Ricardo Aguerre, Felipe Seade; las de grabado, con uno: Adolfo Pastor; las de escultura, con dos: Severino Pose y Juan Martín. Historia del Arte, la dicta Carlos Rodríguez Pinto; Anatomía, Víctor Escardó y Pedagogía, Stábile. El profesor de Geometría no siempre se consigue, y otras materias, figuran sólo en el papel. Porque sólo también "con papeles y promesas" se podría remunerar...

No crean que los profesores estables — por serlo — ganan mucho. No han entrado en el Escalafón docente. Hemos oído que profesores con muchísimos años de docencia, ganan $ 60, 120, tal vez 180. Cuando, un "sexta categoría" de Secundaria está en los 600...

PEDIDOS CONCRETOS

Bazurro, Verdié, Pose, nos muestran números, salones, espacios vacíos, trabajos sin clasificar. No hay gente, ni dinero, ni utensilios. Hay detalles tragi-cómicos: don Domingo Bazurro — con toda su fama de pintor y sus valores docentes — tiene que descender de cielos ticianescos o rafaelistas, para cambiar de color — de rostro — porque apremia un acreedor...

Cuando lo felicitamos por unos lindos muebles, nos dice: —"Los debemos"... Y banquetas, y caballetes ,e implementos de trabajo, son herencia o préstamo del antiguo Círculo... Si el Círculo — que conserva su personería jurídica — reclama algún día, la Escuela Nacional de Bellas Artes se queda con el membrete sonoro y el escudo de la fachada...

✚

Con un socorrido "refuerzo de rubro' no se puede paliar nada. Es otro Presupuesto, lo que se reclama. Ni siquiera ya sirve el que hace dos años patrocinó el Consejo Directivo de la Escuela.

Perentorio Presupuesto, para que ésta funcione en tres turnos. Con muchas más "horas' a cargo de profesores. Valores nuevos llegarían a las aulas. Que además deben ser estiradas, anchadas, calentadas e iluminadas. En el amplio terreno del fondo — luz y follaje hay — es preciso construir salones talleres. No estaría demás construir otro, para exposiciones de los alumnos que van pasando luminosamente sin dejar nada en la institución. Porque esta no tiene sitio para guardar nada. Un lindo salón de actos, no estaría demás. A veces, se hesita en invitar a alguna eminencia porque, francamente, hablar de Arte entre mil cosas ajenas y apretantes, no enorgullece a nadie...

✚

La Escuela no quiere más paliativos transitorios. Que se los ofrecen con voluntad, pero no arreglan definitvamente.

El año pasado, por ejemplo, el Ministro de Instrucción Pública, les volcó unos 11 mil pesos ,de ganancias de ruleta. Pero la Escuela no puede esperar siempre del azar Y aquí no hay juego de palabras...

✚

Tampoco puede subsistir solicitando refuerzo de rubros, ni temiendo cualquier evento. Incluso, el de una ingerencia o reclamación del absorbido Círculo de Bellas Artes.

Creemos que ha llegado el momento de hacer salir el proyecto que ya votó el Senado.

Que tiene una amplitud generosa, porque no ha sido presentado como una angustiosa panacea, sino como un encare consciente del complejo problema de la situación de nuestras artes plásticas.

"FIBRA, FUERZA, SANGRE Y PECHO"

(Continuación de la pág. 37)

del Mundo de 1938. Brasil fué vencido por un equipo inferior en técnica, en velocidad, en brillantez, por la sobriedad en el juego del adversario y especialmente por una magnífica defensa. Bigode, por ejemplo, resultó en esta instancia un héroe infeliz ante el triunfador puntero Ghiggia. Venciendo por un gol a cero, Brasil no podía caer en la tentación de dar una completa exhibición de fútbol. Tenía que recordar ese resultado de 1 a 0 y cubrirlo. No tenía porque comprometer una victoria que estaba segura. Le faltó, entonces, estrategia en su juego final. Brasil ganó la batalla técnica, pero perdió la otra y el Campeonato. Ha sido la dura lección de la final de la Copa. Fibra, fuerza, sangre y pecho pusieron los jugadores uruguayos en la lucha ante un rival superior que mantuvo la honra."



Para su deleite

El simple accionar de una de las perillas de su radio convierte a las ondas etéreas en sus fieles servidores. Estas ondas le traen delicioso entretenimiento, desde cualquier punto de la tierra hasta su hogar.

La conquista de las ondas etéreas, llevada a cabo por destacados físicos tras décadas de intensos estudios y complicados experimentos, le permite a Ud. disfrutar, hoy, de las maravillas de la radiodifusión moderna.

Una gran parte de esta labor, así como de otros trabajos de investigación llevados a cabo en relación con las lámparas incandescentes, los silicones y los rayos X, fué realizada en los laboratorios de investigación científica de la General Electric. En la actualidad, los hombres de ciencia **de la General Electric continúan en su búsqueda de nuevos medios para contribuir al confort y la comodidad de la vida moderna.**

Para todo lo referente al progreso mediante la electricidad, Ud. puede depositar su confianza en la General Electric.



La marca de Excelencia

EN TODO EL MUNDO... EN LA INDUSTRIA Y EN EL HOGAR

¿Sabía Ud. que...? *Desde 1945 se han otorgado 624 becas universitarias sufragadas por los fondos destinados por la General Electric a la enseñanza de sus empleados o familiares de éstos.*

Productos de la General Electric Co. E. U. A.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

DEFENSA 1926 • MONTEVIDEO

• 226
o 210
X 269

Líneas Moderna[s]

UN ELEGANTE PULLOV[ER] DE MANGAS LARGAS, C[ON] MOTIVO BORDADO

MATERIALES. *— 10 [ma]dejas de lana de 4 hebras, [co]lor rojo; 2 agujas de teper [de] 3 mm. de diámetro; un gan[cho] Nº 3. Para el bordado se ne[ce]sitan algunas hebras de lana [de] color rojo, verde, amarillo [y] blanco.*

MEDIDAS. *— Contorno [de] busto, 76 - 82 cms.; largo de [la] prenda, 52 cms.*

PUNTOS EMPLEADOS

Punto acanalado frant[al] para la base de la prenda [y] la de las mangas.

(Divisible por 5). *Primera hil.:* (x) 1 derecho, 1 revés, 2 derecho, 1 revés. Rep. desde (x). — *2ª hil.:* (x) 1 derecho, 2 revés, 1 derecho, 1 revés. Rep. desde (x). — *3ª hil.:* (x) 1 derecho, 1 revés; tejer al derecho la segunda malla de la aguja izquierda y, sin sacarla de la aguja, tejer al derecho la primera malla; soltar juntas las dos mallas de la aguja izquierda, tejer 1 revés. Rep. desde (x). — *4ª hil.:* como la segunda. Repetir siempre estas cuatro hileras.

ABREVIATURAS

der., derecho; dism., disminuir o disminución; hil., hilera; m., malla, mp., medio punto; mv., media vareta; rep., repetir; rev., revés; sig., siguiente; v., vareta; vd., vareta doble; vtr., vareta triple.

ESPALDA

Montar 110 m. y tejer en punto acanalado fantasía. Tejer 5 cms. en línea recta, luego dism. 8 veces 1 m. a cada lado y a cada cm. Seguir en línea recta sobre las 94 m. A 20 cms. de la base continuar en p. jersey aumentando 14 veces 1 m. a cada lado de cada hil. A 36 cms. de la base dism. 6 veces 1 m. a cada lado de cada 3ª hil. Luego dism. 11 veces 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. En la hil. siguiente dividir la labor para la abertura. Dejar en espera las 44 m. del costado derecho. Trabajar sobre el costado izquierdo, disminuyendo 28 veces 1 m. en cada 2ª hil. en el lado de la bocamanga. Cerrar las 16 m. restantes. Terminar el otro costado de la misma manera, pero en sentido inverso.

DELANTERO

Montar 120 m. y tejer en punto acanalado fantasía 5 cms. Luego dism. 9 veces 1 m. a cada lado y a cada cm. A 20 cms. de la base continuar en p. jersey y aumentar 14 veces 1 m. a cada lado y a cada 4ª hil. A 36 cms. de la base dism. 31 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hil. En la hil. siguiente (derecho de la labor) tejer las primeras 30 m. y dejarlas en espera sobre un alfiler de gancho. Cerrar las 8 m. siguientes y trabajar sobre las 30 restantes. Disminuir 16 veces 1 m. en cada 2ª hil. en el lado de la bocamanga. Al mismo tiempo, y en el lado del escote, dism. 8 veces 1 m. en cada hil. y 4 veces 1 m. en cada 6ª hil. Desmontar las 2 m. restantes. Terminar el otro hombro de la misma manera.

MANGAS

Montar 50 m. y trabajar en el punto acanalado fantasía 7 1|2 cms. Continuar en p. jersey aumentando 16 veces 1 m. a cada lado y a cada cm. Luego aumentar 5 veces 1 m. a cada lado y a cada 2 1|2 cms. Seguir en línea recta sobre las 92 m. A 44 cms. de la base dism. 6 veces 1 m. a cada lado de cada 3ª hil. Luego dism. 39 veces 1 m. a cada 2ª hil. Desmontar las 2 m. restantes.

VOLADITO DEL ESCOTE

Hacer todas las costuras. Levantar 114 m. alrededor del escote y tejer 1 hil. al rev. En la hil. siguiente tejer 2 veces en cada una de las primeras 2 m. (x) 1 laz., 1 der., tejer 2 veces en cada una de las últimas 3 m. Tejer (x) 1 hil. al revés, 1 hil. al derecho. Repetir desde la última (x) hasta tener 9 hil. en total. Cerrar las mallas.

Tejer 2 hil. de medios puntos alrededor del voladito y en la abertura de la espalda.

Hacer un cordón con algunos hilos de lana y pasarlo a través de los ojalillos del escote. Bordar la prenda según el esquema a puntos contados que indica la distribución de los colores.

EL DR. RODOLFO V. TALICE

(Continuación de la pág. 15)

terminados en el Instituto de Parasitología de la F. de Medicina de París; ha iniciado trabajos y experiencias en el departamento de Farcología que dirige, en el Instituto Pasteur, su propio director, Dr. Trefouel; y ha actuado con el Dr. Wilcock, en la "London School of Tropical Medicine and Hygiene"; y en los "Welcome Laboratories" de Londres, aprecia las características de un nuevo producto —contra el agente de la enfermedad de Chagas— para ser ensayado en el hombre.

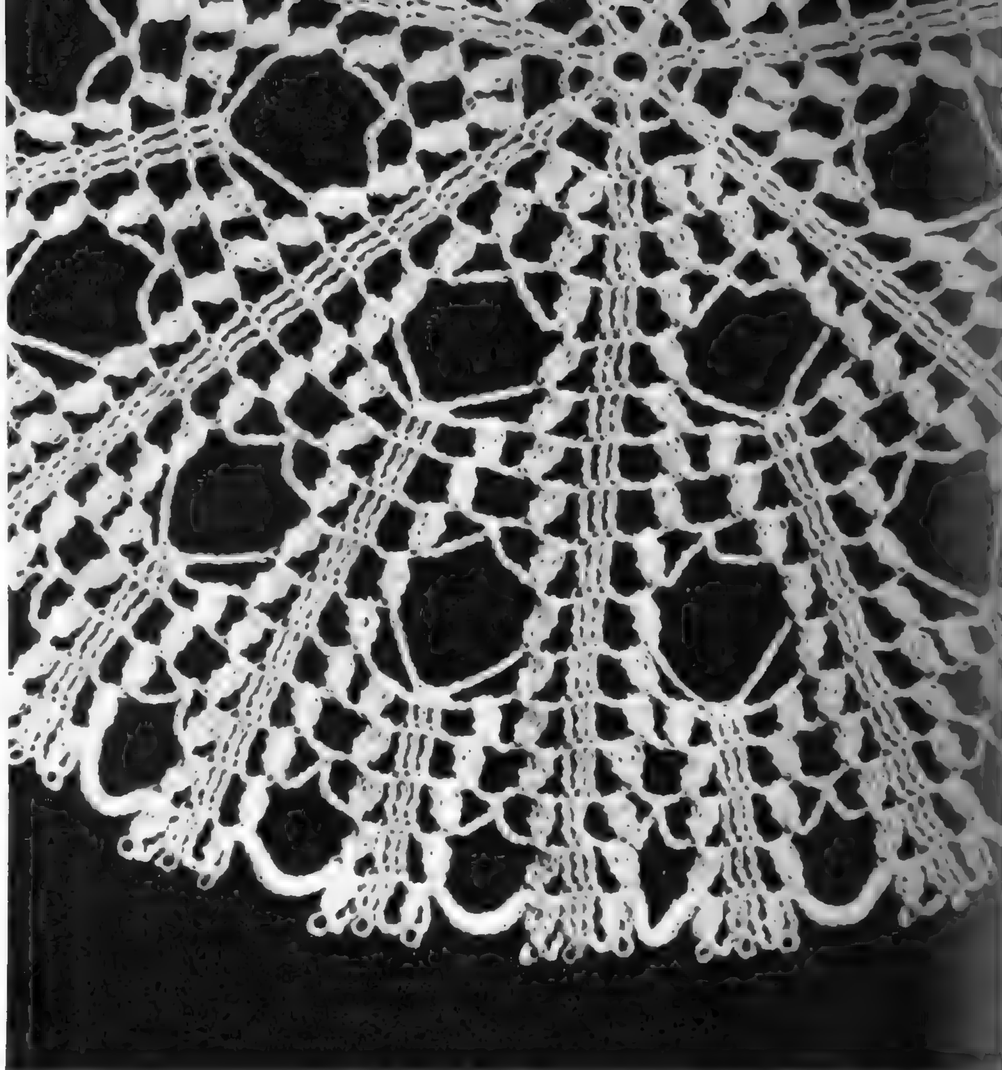
Ha obtenido una cantidad para traer al Uruguay.

ENSEÑANZAS EN MEDICINA

Pero la más acentuada y cálida faz de la misión que cumple el Dr. Tálice, es la que se refiere a la contratación de profesores extranjeros —particularmente franceses— para dictar clases en nuestra Facultad de Medicina. Han sido casi apalabrados: el Prof. Fessard (fisiología del cerebro); el Prof. Coutelen (enfermedades parasitarias y quiste hidático); Prof. Hauduroy (estudios del bacilo de la tuberculosis); Dr. Dragecco (para un cursillo de micro-cinematografía aplicada a la Medicina y a la Biología).

En fin: Rodolfo V. Tálice nos habla de realidades en marcha, y de esperanzas bien fundadas. Todo, con un despego de vanidad que le hace ofrendar su labor, no a su foja personal, sino a la Facultad de Medicina y a la Universidad del país. Ya les ha dado 33 años de docencia; les sigue dando un entusiasmo de becario veinteañero, desde su cargo de attaché científico a nuestra Embajada en Londres.





Un Juego de Delicadas Carpetitas



MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 6.
TENSION. — 8 hileras en 5 cms.
MEDIDAS. — Carpeta grande, 25 cms. en diámetro; carpeta chica, 11 1|2 cms.

CARPETA GRANDE

Hacer 8 cadenas. Tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: tejer 14 medios puntos en el anillo; 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carrera: 3 c., 1 v. en el mp. siguiente (3 c., 1 v. en cada uno de los 2 mp. siguientes) 6 veces; 3 c.; 1 pc. en la 3ª de las primeras 3 cadenas.

3ª carr.: 4 c.; 2 vd. en el v. siguiente; (5 c., 2 vd. en la v. siguiente, 1 vd. en la v. siguiente) 6 veces; 5 c.; 1 pc. en la 4ª de las primeras 4 c.

4ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; en la primera de las 5 c. siguientes tejer 1 hojita de 3 vd. (Para hacer una hojita, tejer 3 vd. en el lugar indicado, dejando sobre el gancho el último punto de cada vd.; hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho). Hacer 1 c.; saltar 3 c.; hacer 1 hojita en la c. siguiente; 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en la última de las 4 c.

5ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; 1 hojita en el espacio siguiente de 4 c.; hacer 5 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 4 vd. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

6ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; 1 hojita en e. esp. siguiente de 4 c.; hacer 6 c.; 1 mp. en la 3ª de las 5 c. siguientes; hacer 6 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Tejer 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

7ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.: 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 17 c.; saltar 2 arcos; tejer 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Unir tejiendo 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

8ª carr.: 4 c., 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c. Hacer 6 c.; saltar 7 de las 17 cadenas siguientes; tejer 1 mp. en cada una de las 3 c. siguientes; hacer 6 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Unir.

9ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.: hacer 2 c.: 1 hojita en el esp. siguiente de 6 c.; hacer 4 c.; 1 v. en cada uno de los 3 mp. siguientes; 4 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 6 c; hacer 2 c.; 1 hojita en el esp. siguiente de 4 c.; hacer 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; repetir desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Unir.

10ª a 13ª carr.: repetir las carreras 5, 6, 7 y 8.

14ª carr.: como la 9ª, tejiendo siempre 3 cadenas en lugar de 4 cadenas.

(Continúa en la página 62)

Junto a la ventana

Por MARIANNE

¿QUE LE PARECEN A USTED LAS "AGENCIAS MATRIMONIALES"? —

NATURALMENTE, algo muy alejado de nuestra modalidad y de nuestro sentir. Pero curioso resulta y hasta interesante, sobre todo por sus múltiples facetas humanas, el enterarse del mecanismo de una de esas Agencias y de sus éxitos, por una revista extranjera que al mismo tiempo dice que según serias estadísticas, el 28 % de los matrimonios en ese país son debidos a sus buenos oficios.

Otra confirmación de su aspecto honorable sería la cantidad de anuncios matrimoniales respaldados por empresas muy antiguas a cuyo frente se encuentran personas experimentadas y de plena solvencia moral. Hemos de convenir entonces que en otros pueblos, con distintos desenvolvimientos sociales y espirituales, con otras diferencias psicológicas, tales gestiones contemplan necesidades con un ritmo y un criterio un tanto extraños para nosotros.

Ahí está por ejemplo el propietario de una de esas Agencias que dice muy seriamente que el mundo está lleno de tímidos y de solitarios. Niños grandes cuyas cartas de amor son los pequeños anuncios y cuya exigua cantidad de palabras basta para hacer un formal llamado sentimental rodeado de todas las posibles garantías. Así, tal emp esa edita un periódico mensual (impreso en color rosa) lleno de esos requerimientos y que tiene un tiraje de 30.000 ejemplares. "Matrimonios para todos", se llama. Y la clasificación de sus avisadores tiene tan llamativas características como la de este título: "Matrimonios Ricos". Porque allí está toda la escala económica y también las gamas del sentimiento, así como la puntualización de las cualidades morales y físicas. Rentistas, funcionarios, industriales, obreros, estudiantes... Jovencitas, damas maduras, ancianas... Solteros, viudos, divorciados.... Todos. Con detalles y con precisos deseos de tal o cual persona que posea esto o aquello y que sea así o de aquel modo.

—"Todos honestos —dice el fundador de la empresa—. Y todo bien documentado. Se excluyen terminantemente los textos confusos o equívocos".

Sin duda este intermediario debe estar muy seguro de que su cometido rivaliza y con ventaja, a los clásicos procedimientos del amor recíproco y espontáneo. Las formalidades que exige y el control de rigor a que somete los informes, deben darle la seguridad de que en sus tareas prevalecen la experiencia y la sabiduría mucho más acertadamente que bajo las ciegas acometidas de nuestro viejo conocido, Eros.

Otras curiosidades no menos dignas de atención y que seguramente son también esenciales en cualquier postulante a matrimonio sea cual fuere el sistema empleado, son el detalle de las cualidades de que desean munida a la persona anhelada. Hay un enorme porcentaje de mujeres que ante todo desean que "él" sea "leal". ¿Será tal vez por el íntimo y antiguo deseo de todo corazón femenino o será el clamor general por una compensación a continuadas infidelidades? También ellos piden: "simples" y "dulces". ¿Es que en sus anteriores experiencias habrán sufrido justamente por habérselas con lo contrario?

Hay muchos más hombres que mujeres que lanzan sus anuncios anónimos. En cambio, ellas responden en mayor cantidad a las demandas respectivas. Por lo visto, hasta en ese singular procedimiento amoroso predominan las formas clásicas de la iniciativa y la docilidad que caracterizaron y caracterizan las relaciones de esa índole.

Un signo claro de la nuestra época como es el de la crisis de viviendas, se denuncia en el aviso de un señor que después de proclamar los deseos de su corazón prefiere, entre las posibles interesadas, a la que tenga ya un departamento.

En fin, se sonríe ante tantos y tan variados pormenores porque las circunstancias en que se nos aparecen son curiosas, aunque no lo sea su humanísimo motivo. La publicidad, imprescindible para otros aspectos de la vida moderna, proyecta en esos llamados una grotesca deformación de los objetivos más razonables. El que todo eso, las cualidades deseadas, la bondad, la lealtad, la dulzura y el físico agradable no parezcan lo que realmente son, aspiraciones lógicas y sensatas, es nada más por el método empleado, por ser gritadas a la multitud y no murmuradas entre nuestros sueños como cosa íntima y velada. También los detalles de otro orden, los económicos y los sociales, necesarios en nuestra vida como los otros y muchas veces móviles secretos de nuestros actos, aparecen aquí en toda su desnudez y crudeza. Se desea una renta, un compañero joven, una mujer elegante, un departamento bien situado... Son pretensiones comunes pero expresadas en voz alta hacen reír.

Pudiéramos hacerlo con razón solamente si en nuestros amores espontáneos hubiéramos desterrado completamente el interés y otras aspiraciones bastardas. Al no ser así, sólo debemos tomar esas manifestaciones como curioso material para el conocimiento de otros países y otras gentes.

Muy raro resultaría para nuestra idiosincrasia y para las características de un país no densamente poblado una empresa de tan singular carácter. Sin duda fracasaría o se desvirtuaría sus propósitos, tan cierto es que nuestra psicología colectiva no lo reclama, pero admitamos que cumple en otras partes del mundo, una función no desprovista de la majestuosidad e importancia de alguno de aquellos antiguos dioses dueños de la vida y del destino.



VISION PANORAMICA DE LA PINTURA ESTADOUNIDENSE

(Continuación de la página 9)

en general, los efectos más evidentes del modernismo aparecen en tales artefactos como los automóviles tipo aerodinámico y los cuartos de baño funcionales.

En la arquitectura, en el diseño industrial, en la tipografía y en cartelones artísticos, el modernismo ha dejado su huella de progreso.

En la escultura produjo y sigue produciendo algunas de las obras maestras del siglo. En la pintura, sin embargo, se degeneró en arte decorativo a dos dimensiones o en cuadros de arte abstracto que resultan mejor como diseños para textiles que como ejemplos de arte pictórico que puedan colgarse en las paredes.

La exhibición se inauguró el 15 de febrero de 1913 con adecuadas pero poco interesantes notas de los críticos. Por una semana nadie le hizo caso. Entonces los editores enterándose de las extravagancias que se exhibían mandaron sus reporteros y no a sus críticos de arte a que dieran cuenta del asunto. El público inundó el cuartel. Miles de personas fueron a ver "las locuras" de los europeos que allí había. El cubismo se volvió término periodístico. El ex Presidente Teodoro Roosevelt visitó la exhibición y la tildó de que versaba en algo de manicomio. Por todo un mes, la exhibición fué el tópico de conversación en los círculos artísticos de Nueva York. Entonces fué presentada en Chicago y en Boston donde recibió más maldiciones y más publicidad. Matisse y Brancusi fueron ridiculizados en efigie por los estudiantes del Instituto de Arte de Chicago. La exhibición fué un acontecimiento público y nacional. Ninguna otra exhibición en los Estados Unidos ni antes ni después ha obtenido tal distinción y aunque el modernismo francés se quedó casi con todos los honores de la extensa publicidad, el arte ganó porque se hizo accesible al público. Se convirtió en algo que se podía discutir y que merecía la página principal de los periódicos.

Desde luego que hubo también efectos detrayentes. Francia se adueñó del mercado de arte con la consecuente pérdida de confianza en sí mismo de muchos artistas americanos. Pero los museos de Estados Unidos se enriquecieron con lo mejor del arte francés y de la aventura sacaron los americanos una nueva libertad de técnica.

En el campo de la crítica, el efecto fué decididamente beneficioso. Después vino la Guerra Mundial y su efecto en el arte fué desastroso. Con las postrimerías de la guerra vino el nacionalismo y el regreso al país de Thomas Hart Benton, John Stewart Curry y Grant Wood. Entonces tomó auge la escena local, un paso lógico después de la desilusión que siguió a la lucha, la caída de los ideales de Wilson, la deuda de la guerra, y otros asuntos inquietantes. El modernismo francés había agotado su impulso para 1929; sus dirigentes estaban cambiando de abstracciones a la representación más conservadora y objetiva. Y los Estados Unidos, al compás con los tiempos que corrían, se dió cuenta de su posición.

Entre las dos guerras mundiales, hubo un desarrollo artístico admirable en el país. Mientras los dictadores sacudían sus sables en Europa, el sentido nacionalista surgía en todo el mundo civilizado. América se refugió en sus tradiciones nativas. De aquí surgió el arte estadounidense, el grupo de artistas de la escena patria, enfocando el nacionalismo y más aún el regionalismo.

El artista, hablando literalmente, retornó a la tierra para su tema y se alejó lo más posible de los extranjerismos. Descendió de su torre de marfil a los campos y a las calles y a las fábricas. El artista estadounidense descubrió en el Medio Oeste o en Nueva Inglaterra la misma urgencia poderosa de crear que Gauguin encontró en Tahití. El artista estadounidense había regresado a su casa.

El famoso triunvirato del Medio Oeste, John Steuart Curry de Kansas, Thomas Hart Benton de Missouri y Grant Wood de Iowa, han promovido una revuelta cuyos efectos finales aún no pueden comprenderse. Volvieron a su terruño y han pintado la escena local en todas sus maravillosas fases. El movimiento despertó la imaginación de los artistas lo mismo jóvenes que viejos. Aún más, se está volviendo internacional.

Así a vuelo de pájaro, damos una mirada al desarrollo del arte en los Estados Unidos: desde sus principios subyugados y el desarrollo de su independencia hasta llegar al punto en que este arte empieza a atraer y a ejercer su influencia sobre los de afuera.

En el país las escuelas públicas se han dado cuenta de la necesidad del arte. Cada día, más universidades le abren sus puertas e invitan a un artista a formar parte de su claustro — no para enseñar sino para inspirar con su presencia a la juventud.

El arte tiene tanta importancia en la vida del país que trasciende a la política. Los millones de los Mellon, Frick, Morgan, Huntington y Kress escogieron los tesoros del arte de Europa para ponerlo en los museos de los Estados Unidos. El caudal de arte clásico en el país es inmenso y sorprendente por el grado de su excelencia.

En años más recientes las fortunas de Whitney y Rockefeller se han dedicado al cultivo del arte moderno. Sumemos a esto más de diecinueve millones de dólares gastados por el Gobierno Federal entre 1935 y 1940 para alentar a los pintores del país a presentar sus creaciones originales a las masas.

El interés del pueblo en el arte, como lo demuestran la creciente asistencia a los museos y galerías, ha aumentado grandemente. Más de 35.000 artistas cultivan sus respectivas profesiones. Cientos de escuelas de arte están repletas de estudiantes, jóvenes que ya no sienten la necesidad de la instrucción europea. Dentro de los últimos veinticinco años, mientras la población aumentó menos de 25%, ha habido un aumento de más de 300% en el número de museos de arte, escuelas y sociedades de arte y de artistas profesionales.

Como doscientos artistas están creando obras de verdadera significación.

El arte en los Estados Unidos es un florecimiento creador de hoy. Es un arte natural en su medio-ambiente y un compuesto indisoluble del espíritu americano y de su pueblo. Es una nueva escuela de gusto artístico en el arte mundial.

El Saco Para la Tarde y sus Vestidos

1.—Encantador dentro de su sencillez es este vestido de crépe mate negro con un bonito movimiento drapeado y con una caída. Tres tablones adornan la blusa.

2. — Redingote de lana gris plata con cuello de zorro negro. Mangas ablusadas y puños.

3.—Vestido de terciopelo negro con una quilla plissée en la parte de adelante. Frunces arriba del talle y en las mangas tres cuartos.

4.—Vestido de jersey color nuez con abotonado en forma asimétrica. Corbata de terciopelo. Falda angosta con botones en la parte de abajo.

5.—Redingote de lana negra adornada con astrakán en el cuello y los puños. Una pieza en la delantera forma los bolsillos.

6.—Un bonito vestido de jersey negro. Note el original movimiento de la parte de atrás. El corsage ligeramente ablusado en la parte de atrás.

Consultorio de la mujer

...lmer. — Comprendo su situación y su ...tado de espíritu, como vistos al través de ... cristal. Debe ser Ud. muy superior, ...ando la calumnia no ha agriado ni en...nenado su carácter; y tanto más que su...rior, noble, al no guardar rencor a quie...s se han portado tan villanamente contra ...l., contra el honor que es la más terrible ...imperdonable ofensa que se puede hacer ...una mujer honrada. Me imagino hasta ...ié extremo podrá llegar su bondad... ...ro sería ir demasiado lejos tratarla, lue... de haberlas perdonado!

◆

Interesada. — La obra titulada "Prácti... de Psicología" —"aplicada a la conser...ción de la salud y a la formación del ...rácter y su reeducación"— pertenece al ...critor Luis Suárez, sumamente conocido ... nuestro mundo social e intelectual, por ... cultura e ideas de buen sembrador de ...timismo e ideales.

◆

Adriana. — Mi consejo es: elegir prime... una peletería de entera confianza y, ...spués, elegir el abrigo, teniendo en cuen... la opinión de ese peletero que ha de ser, ...mo le digo, "de entera confianza". Por ...atarse casi de fin de estación, le será ...izás más fácil adquirirlo a un precio más ...zonable que los otros que ha visto antes. ...n esta página encontrará, éste o el jueves ...óximo la dirección de una casa excelente.

◆

Ninosea. — Le aconsejo hacer su consulta ... un Laboratorio de Belleza. Tendrá la ...spuesta a vuelta de correo con las indi...iciones más convenientes y perfectas. No ...acile en hacerlo.

◆

E. S. M. — Es un asunto delicado de ...acticar; conocí un procedimiento que no ...ó el resultado deseado. Si Ud. puede es...rar un poco, trataré de conseguirle los ...atos sobre un sistema que he oído elogiar. ...ambién sé que se cosen armándolas sobre ...a tela ya endurecida. Lo que consiga ...ber a ese respecto se lo comunicaré en ...ta sección.

◆

Chaná. — 1º Por el momento, nada más ...e flores y bombones: 2º También por el ...omento, Ud. debe hacerle regalos per...nales; a lo sumo, un libro en una fecha ...ida.

◆

Una ignorante. — Al whisky puede agre...rle hielo en el vasito o bien soda helada; ... sidra champagne se pone a helar en ... frigidaire una media hora antes de ser...irla (o más tiempo en el verano); el vermouth, se toma según el gusto, en botella podría refrescarlo o agregarle agua mineral helada.

◆

Lectora preguntona. — Ya le ha hecho Ud. todos los regalos que se acostumbra a hacer al novio. Es difícil en su caso y con esa suma aconsejarle otras cosas. Quizás le agrade tener un cenicero o un pequeño juego con todas las piezas para fumar; si consigue una caja bonita, podría regalarle unas corbatas —si la caja es alargada— si es cuadrada puede ponerle unos pañuelos con las iniciales bordadas. Queda a su elección el renglón libros...

◆

Amita. — Puedo recomendarle un excelente libro para poder desempeñarse con acierto en sus nuevas y extrañas tareas: "El Consultor de la Buena Cocinera". Aun cuando contiene fórmulas para grandes comidas, tiene un número bastante considerable para menús sencillos fáciles y menos costosos que los antes citados. El precio es de un peso 50 cts. y por correo se le puede indicar dónde se vende.

◆

Elvira. — Hoy como siempre, le acerco mi recuerdo afectuoso, deseando que al darme sus noticias, ellas sean buenas.

◆

Yo. — 1º La palabra "Beth", tan mencionada en la Biblia, en hebreo quiere decir "Casa", por eso Beth-lehem, quiere decir "la casa del pan", y Bethsaida, "casa de misericordia". 2º Poco puedo decirle a este respecto, ahí vá ese poco: el pavo fué introducido en Inglaterra hacia el año 1524, siendo importado desde Cádiz, adonde lo llevaban los mercaderes del Oriente. Aun en muchos países, al pavo se le conoce con el nombre de ave de la India. 3º Es posible que los tiempos hayan cambiado en el mejor sentido, pero no sólo tengo entendido yo —como Ud.— que en Jerusalem no existen periódicos, además, que no hay carteros, ni policía ni alumbrado en las calles. Como Ud. duda, de lo que dice, puede poner también en duda lo mío.

◆

Malva. — Su asunto es muy complicado: primero, no cree Ud. en el divorcio de X y entonces ¿por qué lo atiende? Después, dice haber sorprendido a Z con una novia "decente" a juzgar por su porte y por ir acompañada de una señora al parecer, la madre de ella. Por otra parte, reconoce estar todavía enamorada del joven que la dejó, cuando empezó los coqueteos con X y Ud. que maneja tantos hilos a la vez, que no encuentra manera de desenredarlos, solicita un consejo que sin duda no pensará seguir? Y, aunque no lo siga, vaya uno para complacerla: cortar por lo sano y no ocuparse de ninguno de los tres.

EVOCACION DE SAN MARTIN

(Continuación de la página 7)

Y su salud, agostada por tantas penurias guerreras lo torturaba, quizá, tanto como los dolores morales.

Será en aquellos días crudos, de miseria para el ejército que remonta y de contrariedades sobrellevadas penosamente, casi inverosímilmente en el Norte mientras desempeñaba la Gobernación de Mendoza, que el sostén espiritual y amoroso de su compañera alcanzará caracteres de abnegación sublime.

Como a muchos de los héroes americanos —infelizmente Artigas, gran desdichado sentimental, no tuvo nunca ese apoyo— San Martín debe compartir la gloria con esa sombra tutelar que fué su esposa, desgraciadamente alejada a prisa por la muerte, cuando sólo contaba veintiséis años de edad y había acompañado a su hombre once años apenas. Once años de desasosiegos, de contrariedades, de luchas.

Que son los dos lustros en que San Martín construye su gloria.

Con doña Remeditos, precisamente...

En tierra cuyana nace Merceditas, la única vástago de esta pareja, es la hija que prolongará luego, en el largo destierro del general, la dedicación y la ternura de la esposa muerta.

DOS EPISODIOS: EL PASO DE LOS ANDES Y LA ENTREVISTA DE GUAYAQUIL. —

Acude San Martín en auxilio de Chile. Con más de 5.000 hombres, llevando las vituallas a lomo de mula, emprende la gigantesca empresa de cruzar los Andes.

La cordillera se opone a su destino. Y San Martín vence a la fatiga, al hielo, a la montaña nevada en suma.

Allá le espera el cénit de Maipú.

Cancha Rayada, con su tremendo drama ha quedado atrás. Sigue después al Perú. La gloria lleva ya su nombre en alas sutiles, rumbo a la inmortalidad.

En el otro extremo de Sudamérica, otro gigante hace rutilar con su espada y sus genialidades políticas, una estrella que ya no va a perecer en el firmamento de la gloria. Aunque contemporáneamente, conduzca a Simón Bolívar a la derrota, al destierro, al ocaso...

San Martín quiere conocer al venezolano.

Tal vez piensa que si unen sus formidables prestigios, se acelere la emancipación total de América.

El fundador de cinco Repúblicas, ansía verlo también.

Análogos afanes, consagración semejante a un ideal, San Martín y Bolívar han forjado, recíprocamente, una figura uno del otro, que en el choque de la realidad se hizo añicos.

El 26 de julio de 1822, luego de un viaje por mar desde Perú, el argentino desembarca en Guayaquil.

Se encuentra con el otro Libertador.

Agasajos. Homenajes. Tres conferencias, secretas, impenetrables, eternamente perdidas para la historia.

¿Qué ocurrió en Guayaquil...?

El taciturno San Martín, no escribió jamás la confidencia reveladora.

El impetuoso venezolano, tampoco.

Se separaron. Para siempre. Con los destinos humanos divergentes sin duda, pero paralelas las vidas en el juicio consagratorio de la posteridad.

HACIA EL OCASO. —

Desde el Perú escribe a Bolívar. Evidentemente, no había espacio en América para dos hombres de esa talla. Y San Martín, prefiere dejar el escenario al gran venezolano. Renuncia al Protectorado en la tierra azteca, pasa por Chile, vuelve a Mendoza y luego a Buenos Aires.

Estando lejos, ha muerto su esposa.

Tiene el cuerpo enfermo. Y el alma aterida. Las patrias soñadas se debaten en el caos. Las ambiciones crecen como mareas, hasta cubrir los intereses auténticos de los pueblos.

Y San Martín no quiere embanderarse. Ni puede oponerse al alud.

Recoge a su hija en Buenos Aires. Y se marcha a Europa.

Vuelve un día del año 29. Pasará horas en nuestro Montevideo. Visitando amigos o presenciando las sesiones que, en La Aguada, realiza la Constituyente que elabora nuestra primera Carta Magna.

Rivera, Zufriateguy, Chucarro, Calleros hacen tertulia con el desterrado.

Porque es tan desterrado, que de aquí reemprende el viaje al Viejo Mundo.

Ha vivido en Bruselas, luego en París.

En el 32, se casa Merceditas con Balcarce.

De Grand Bourg se marcha para Boulogne-Sur-Mer al estallar los disturbios revolucionarios de 1848.

Nacen las nietas. La ceguera acentúa la melancolía de su vida.

Desde el sereno atalaya de la ancianidad, con la ayuda de los recuerdos, el gran argentino juzgaba los hechos. Y los hombres.

A veces, pudo equivocarse. Pero su grandeza, no puede amenguarse por ello.

LA MUERTE. —

Su estado de salud tan precario —ocho cruces de los Andes, treinta años de guerrear, las angustias de una vida de luchas incansables, habían mellado un físico que en Yapeyú se anunciaba recio— lo lleva a una región termal francesa. Y va a Londres buscando cura para sus ojos

De regreso a Boulogne-Sur-Mer, ciego, abatido, enfermo, resistía valerosamente la adversidad.

La hija, el yerno, las nietas, endulzaban sus días dolorosos.

El 17 de agosto, se levantó. Estaba en la alcoba de Merceditas San Martín de Balcarce, cuando comenzó la ronda de la muerte.

Eran las dos de la tarde.

Conducido al lecho de su hija, acudió el médico, doctor Jackson.

Una hora después, cesaba de latir el corazón del gran argentino.

Treinta años más tarde, sus cenizas son traídas a América. Desembarcadas del "Villarino" el 21 de abril, Montevideo rindió homenaje reverente a los despojos del héroe.

Aquí ya estaba la Escuela Naval argentina, que había enviado a sus cadetes para que llevaran hasta su patria, los restos de San Martín.

Nuestra ciudad, acresponada y silenciosa rindió homenaje reverente a aquel muerto ilustre.

Y el 22 de abril de 1880, la urna gloriosa fué reembarcada hacia Buenos Aires donde reposaría definitivamente aquel gran ciudadano de América.



LA MEDIATINTA Y SU HORROR

(Continuación de la página 13)

…sma que había visto a las cinco de la …rde. Se había deslizado hacia la casa, … estaba embozada en una negra capa que …nía una extraña banda blanca en la es…alda.

No sé cuál es el camino ordinario a se…ii en estas circunstancias. Solamente …uedo decirles lo que hizo Mr. Williams en …ta ocasión. Tomo la mediatinta por un …tremo y la llevó a otra habitación, en…rrándola en una vitrina y cuidando de …oner llave a las dos puertas que comu…caban con esa habitación. Entonces re…én se retiró a dormir. Pero primero es…ibió y firmó una narración del extraor…nario cambio sufrido por la pintura des… el momento en que ésta había caído en … poder.

Esa noche tardó mucho tiempo en conciliar el sueño; sin duda que experimentaba un gran alivio al pensar que su palabra tendría que ser apoyada por el testimonio de unos de sus amigos íntimos. Evidentemente su amigo tendría que haber observado los mismos detalles, que los que observo él esta noche, de otra manera tendría que inclinarse a pensar que se encontraba a un paso de la locura. Pero no solamente debía esperar ese solo apoyo. Debería llamar a otro testigo para examinar juntos el cuadro, y además tendría que averiguar por todos los medios posibles, cuál era la casa que se representaba en el grabado.

Llamaría entonces a su vecino Mr. Nisbote y lo invitaría a tomar el desayuno, y a pasarse toda la mañana buscando en el diccionario geográfico.

Por suerte Nisbet se hallaba libre y acudió a las 9 y media. Uds. disculparán al pobre Mr. Williams, quien se encontraba tan excitado que había olvidado de vestirse. Durante el desayuno, Mr. Williams no mencionó para nada la mediatinta, salvo que dijo a Nisbet que le gustaría saber su opinión sobre una pintura.

Para aquellos a quienes es familiar la vida de una Universidad será fácil saber cuáles fueron los temas de conversación de estos venerables ancianos del Canterbury College. Apenas si hubo una ligera variación del golf hacia el tenis.

Sin embargo yo estoy moralmente obligado a decir que Williams estaba un poquito distraído; casi toda su atención se encontraba ocupada en ese extraño cuadro y sus miradas se dirigían a cada momento a la vitrina donde guardaba la mediatinta.

Finalmente llegó el instante en que las pipas se encendieron y Mr. Williams no esperó más. Con gran excitación corrió hacia la vitrina, la abrió, sacó la pintura y la colocó en las manos de Nisbet.

—Ahora, exclamó —Nisbet quisiera que me dijera exactamente, qué es lo que usted ve en este cuadro. Descríbalo por favor un poco minuciosamente. Se lo explicaré todo más tarde.

—Bueno, contestó Nisbet, estoy contemplando una vista de una casa de campo —

presumiblemente inglesa — en una noche de luna.

—¿Noche de luna? ¿Está usted completamente seguro?

—Ciertamente, y parece estar en cuarto menguante para dar más detalles, además hay nubes en el cielo.

—Perfectamente. Continúe con la descripción por favor, pero puedo jurarle —agregó con vehemencia Williams — que no había luna cuando yo contemplé la mediatinta por vez primera.

—Creo que no hay que agregar mucho más. Nisbet continuó hablando. La casa tiene una - dos - tres filas de ventanas. Cinco en cada fila, excepto en la más baja en la cual la ventana del medio, está sustituída por el porche.

—Pero ¿no ve usted ninguna figura?— preguntó Williams con gran interés.

—No hay ninguna, dijo Nisbet; pero...

—¿Cómo? ¿No hay una figura en el césped que rodea la casa?

—Claro que no.

—¿Puede usted jurarlo?

—Por supuesto. Pero hay aún otro detalle.

—¿Cuál?

—Una de las ventanas de la planta baja — a la izquierda de la puerta — está abierta.

—¿Es verdad? ¡Dios mío! Tiene que haber entrado, dijo Williams con gran excitación; y dirigiéndose al sillón donde estaba sentado Nisbet observó el cuadro con gran detención.

Era verdad. No había ninguna figura y una de las ventanas se hallaba abierta. Williams después de un momento de sorpresa se dirigió al escritorio y estuvo un rato escribiendo sobre un papel. Entonces regresó hacia Nisbet con dos papeles en la mano y le pidió que le firmara uno —era una somera narración escrita de la descripción hecha unos momentos antes por el propio Nisbet ;después leyó a su compañero la descripción que él escribiera la noche anterior.

—¿Qué significa todo esto?, — preguntó Nisbet.

—Nada más que lo que acaba de oir, le contestó Williams. Ahora debo hacer tres cosas. Debo encontrar a Garwood — así era el nombre del compañero de la noche pasada — y preguntarle lo que vió en el cuadro. Después tengo que fotografiar el cuadro antes de que sea demasiado tarde y por último debo encontrar el lugar que se representa en la mediatinta.

—Yo me puedo encargar de fotografiarlo personalmente — se ofreció Nisbet —y a fe mía que lo haré. Pero tengo la impresión de que nosotros estuviéramos asistiendo al desarrollo de una tragedia cualquiera. La pregunta es, ¿ha sucedido ya?, ¿o está por suceder? Debemos encontrar el lugar representado de cualquier manera. Sí, exclamó mirando al cuadro otra vez, espero que tenga razón. La figura tiene que haber entrado.

—Antes quisiera consultar al *Old Green* (así se llama en Inglaterra al profesor más antiguo del colegio). Con toda seguridad reconocerá el lugar. Tiene propiedades en Essex y en Sussex y debe conocer los dos condados al dedillo.

—Sería muy buena idea, repuso Nisbet. Pero antes déjeme tomar la fotografía. Espere un momento, si no me equivoco Green no está en el colegio hoy. No estuvo en el Hall anoche y creo que oí decir que iba a estar afuera hasta el lunes.

—Es verdad, exclamó desalentado Williams. Ahora recuerdo que se encuentra en Brighton. Bueno, mientras voy a buscar a Garwood, ocúpese de la fotografía. Estoy empezando a creer que dos guineas no es un precio demasiado alto.

Williams no demoró mucho en retornar trayendo a Garwood consigo. El testimonio de éste, expresaba que la figura, cuando, se encontraba claramente dibujada en un ángulo de la pintura, no muy lejos del camino que partía el césped. Recordaba una marca blanca sobre la ropa en la espalda de la figura, pero no podría jurar que fuera una cruz. Su testimonio fué escrito y luego firmado.

—Bueno, inquirió Garwood. Ahora nos resta esperar, vigilando el cuadro todo el día.

—Me parece que sería un error —repuso Williams—. Traten de imaginarse cómo han sucedido las cosas. Desde que la miré anoche hasta cuándo la observamos esta mañana pudieron haber sucedido muchas cosas, pero esa extraña criatura se ha limitado solamente a entrar en la casa. Pudiera haber sucedido que hubiera realizado sus negocios ya, y que hubiera regresado a su lugar otra vez. Pero el hecho de que haya una ventana abierta nos indica que debe encontrarse en la casa. Por lo tanto, me parece mejor que la dejemos ahora. Además, tengo la impresión que no se producirán grandes cambios durante el día. Podríamos dar un paseo esta tarde y después regresar para la hora del té, o cuando menos al anochecer. Dejaré la mediatinta sobre la mesa y cerraré la puerta. Excepto mi ayuda de cámara, nadie más podrá entrar a esta habitación.

Los tres estuvieron de acuerdo en que era un buen plan. Además, acordaron no hablar con nadie del asunto porque se imaginaron que no tardarían en tener en su busca toda una legión de adictos a la "Phasmotological Society".

Démosle un respiro hasta las cinco de la tarde. Aproximadamente a esa hora, los tres estaban subiendo las escaleras de la casa de Williams. No tardaron de reaccionar de la sorpresa de ver la puerta abierta al recordar la muy posible ronda del ayuda de cámara en pedido de instrucciones para la semana. Sin embargo, la sorpresa los aguardaba. Lo primero que vieron al entrar fué la mediatinta tal como ellos la habían dejado. Luego pudieron apreciar al ayuda de cámara sentado en el sillón opuesto al cuadro y mirándolo con inconfundible horror. ¿Qué había sucedido? Mr. Filsher (el nombre no es un invento mío), era un sirviente de considerable confianza y de una notable educación y nada podría chocarle más que ser encontrado sentado en el sillón de su patrón. Se sorprendió violentamente cuando los tres hombres entraron y se paró con visible esfuerzo. Entonces expresó:

—Pido al señor que me perdone por haberme tomado la libertad de sentarme.

—Claro que sí, Robert —concedió Williams—. Además, quisiera que me dieras tu opinión sobre ese cuadro.

—Muy bien señor; por supuesto que no pretendo ir contra su opinión, pero le su-

caría que no colgara esa pintura donde pequeña hija pudiera verla, señor.

—¿De veras, Robert? ¿Por qué no?

—No señor. Porque una vez que le com- una biblia con ilustraciones, experimen- una fuerte impresión cuando miró las fi- ras del capítulo de Herodes, tanto que tu- nos que dormir con ella durante tres no- s seguidas; si por casualidad la niñita ra el esqueleto que está representado uí o lo que fuese, llevando a ese peque- , en los brazos, se llevaría una fuerte presión otra vez. Ud. sabe cómo son los os y cuánto les afectan las cosas sin ma- r importancia. Pero como le iba dicien- , señor, no me parece prudente colocar cuadro de esa naturaleza en un lugar visible. ¿Necesita alguna cosa esta tar- , señor? Muchas gracias, señor.

Con estas palabras el excelente hombre ntinuó su ronda por las casas de los pro- ores y Uds. se darán cuenta que los tres riosos amigos no perdieron tiempo en ob- rvar detenidamente la mediatinta.

Todavía se veía la casa y la hermosa lu- con sus blancas nubes. La ventana, que bía estado abierta, se hallaba cerrada y figura se encontraba un vez más en el ado, pero su posición y aspecto habían riado notablemente. Se hallaba ahora er- ida y como caminando a grandes pasos, ncadas mejor dicho, hacia el frente del adro. La luna estaba detrás de él y la pucha colgaba sobre sus hombros, dejan- al descubierto una pequeña parte de su beza, cosa que cualquier persona no hu- ra dejado de agradecer, tal era el horror e despertaba el aspecto de la redonda nte y de los escasos cabellos que le cu- ían el cráneo.

La cabeza estaba ligeramente inclinada los brazos doblados como ganchos, apre- ndo un objeto que al principio costó vi- alizar pero que en seguida fué reconocido mo un niño: si estaba vivo o muerto era posible de afirmar. Las piernas del mons- o eran muy largas y apenas se dejaban r, pero eran horrorosamente finas.

Desde las cinco a las siete, los tres com- ñeros vigilaron la mediatinta por turnos, ro no experimentó cambio alguno. Final- nte, convinieron que lo mejor era dejarla la y esperar el desarrollo de los aconte- mientos, yendo a la reunión de profe- res.

Cuando ellos se reunieron otra vez en guida del hall, pudieron apreciar el si- iente cambio: la figura había desapare- lo. La casa se hallaba igual bajo los ra- s de la luna. No quedaba nada por hacer, lvo pasarse toda la noche buscando en los ccionarios y guías algún indicio que les rmitiera identificar la casa. Finalmente, illiams se vió favorecido por la suerte. las 11.30 p. m. él leyó de la guía Mu- v de Essex, las siguientes líneas:

"16 1/2 millas, Anningley. La iglesia fué a interesante construcción de caracterís- as romanas que fué reformada posterior- nte en un severo estilo clásico. Contiene tumbas de la familia de Francis, cuya nsión, Anningley House, un sólido edi- io del tiempo de la Reina Ana, se halla nediatamente detrás de la iglesia, en un rque de 80 acres aproximadamente. La nilia se encuentra extinta en la actuali- d; el último heredero desapareció mis- iosamente en su infancia en el año 1802. padre, Mr. Arthur Francis, era muy co- cido en la localidad como un talentoso dibujante en mediatinta. Después de la desaparición de su hijo, vivió en un completo retiro en la mansión y fué encontrado muerto, tres años después del desastre, en su estudio, justamente cuando acababa de terminar una mediatinta que representaba la casa, Anningley Hall. Los expertos consideran la pieza de una rara calidad."

Cuando Green regresó, no tuvo ninguna dificultad en reconocer la mansión.

—¿Hay alguna explicación de la figura, Green? —fué la obligada pregunta del profesor Williams.

—En realidad, no lo sé con seguridad. Lo único que puedo decirles es la leyenda más difundida en la región, la cual por otra parte debe ser bastante verídica. Resulta que el viejo Francis persiguió siempre con gran encarnizamiento a los cazadores furtivos. Siempre que existía sobre un hombre la más mínima sospecha de esa índole, bastaba para que lo expulsara del condado, y así poco a poco fué acabando con todos los cazadores furtivos, excepto uno. Este hombre era muy popular en la región —además, pertenecía a una de las familias más antiguas e ilustres—; era el último descendiente y sus antecesores habían sido Lores del Manor en su tiempo. Aclaro que esto último lo averigüé por mi exclusiva cuenta.

—Como el hombre en "Tess o'the d'Urbervilles" —puntualizó Williams.

—Exactamente —repuso Green—. Pero continúo con mi relato. Todavía se encuentran en la iglesia las tumbas de los familiares del cazador furtivo. Francis nunca había podido atraparlo, porque él siempre se mantenía "dentro de la ley", hasta que una noche los guardias lo encontraron cortando árboles para leña en los límites del condado. Si quieren, puedo todavía enseñarles el lugar. Da la casualidad que ese terreno pertenece en la actualidad a un tío mío. Y este hombre, Gawdy (ese era su nombre —Gawdy, sí, creo que no estoy equivocado — Gawdy) cometió una gran imprudencia, ¡pobre diablo!, disparó contra un guardia. Se imaginarán que eso era justamente lo que querían Francis y los jurados, y el pobre Gawdy fué ahorcado en un cantar. Fué enterrado en la parte norte de la iglesia. Creo que Udes. conocen la costumbre: toda persona que es ahorcada es enterrada en esa parte del cementerio. Se piensa entonces que algún amigo de Gawdy —no un pariente, porque con él se terminaba la descendencia, ¡pobre diablo!—, robó el hijo de Francis para acabar con su descendencia también. No sé, es una leyenda que me contó un cazador de Essex, pero ahora realmente no sé qué pensar. Diría que fué el propio Gawdy el que se encargó de la venganza. ¡Booh! ¡Es horroroso! ¡Alcánzame un poco de whisky, Williams!

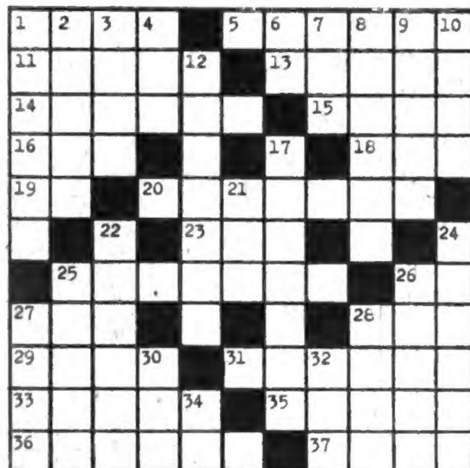
Los hechos fueron comunicados por Williams a Dennistoun y por mí a una Ophiology Society. Siento decirles que cuando narré lo sucedido, los miembros de la sociedad se limitaron a decir:

—¡Oh! Esa gente de Bridgeford cree cualquier cosa.

Me resta agregar que la mediatinta se encuentra en el museo de Ashleian; ha sido tratada por métodos especiales para procurar descubrir alguna tinta invisible, pero sin ningún resultado; que Mr. Britnell no sabía nada de ella, salvo que era desconocida, y que a pesar de ser vigilado continuamente no ha vuelto a cambiar.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 229



HORIZONTALES

1 (Manuel) Virrey del Perú, de 1762 a 1776; 5 Derramar lágrimas; 11 Judío del siglo III antes de J. C., que fundó la secta de los saduceos; 13 Primera cera con que untan las abejas la colmena; 14 Imantar; 15 Pastor siciliano, amado por Galatea; 16 Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 18 Maroma, sirga usada para atoar; 19 Prefijo privativo; 20 Parte del casco del buque que penetra en el agua (plural); 23 Voz de mando que se hace para una maniobra; 25 Sacar consecuencias; 26 Preposición inseparable; 27 Sur, punto cardinal; 28 Arbusto euforbiáceo siempre verde; 29 Ciudad del Tigré (Abisinia); 31 Labia, charla, plática sin substancia; 33 Voz del verbo basar; 35 Arbusto rubiáceo filipino; 36 Tesoro público y lugar donde se guarda; 37 Nombre de mujer.

VERTICALES

1 Reino del Asia antigua; Que mama todavía; 3 Nombre del primer hombre; 4 Apócope de tono; 6 Artículo determinado; 7 Agua del mar o de los ríos agitada violentamente por el viento; 8 Derecho (plural); 9 Despedida; 10 Raleza de un tejido; 12 Ave trepadora de Oceanía; 17 Jefe de una tropa; 21 Medicamento formado por una emulsión y un mucílago; 22 Una de las tres Gorgonas; 24 Acción de mojar ;25 No saber si una cosa es cierta; 26 Pasar un líquido por cedazo o colador; 27 Voz del verbo saber; 28 Palito torneado que se pone derecho en el suelo; 30 Río de Suiza, que nace en el Grimsel; 32 Río de Europa, que nace en los Alpes desaguando en el mar del Norte; 34 Adverbio de afirmación.

Solución del Problema Nº 228:



EL MUNDO GUARDA ESPERANZAS

(Continuación de la página 10)

LA MADRE.—

No hay función más importante para una mujer, que la de perpetuar la vida. El arte de ser madre, presenta varios aspectos. La medicina, la puericultura, la psicología, deben ser estudiadas en detalle. Los dictados últimos de la psicopedagogía deben ser dominados por las futuras mamás. Arte de distraer, de hacer jugar, de orientar a un niño... Pero el momento emocionante del curso del último año, es aquel en que se da a las jóvenes un niño verdadero, para cuidar. Por seis meses, cada alumna tiene un bebé en su cuarto. Del que cuida en forma permanente, día y noche. Tanto que, a veces, intimidadas por tanta responsabilidad, asisten a las clases con los niños en brazos... Y se ha dado el caso de que algunas de estas muchachas, casadas casi en seguida, han venido a la Escuela a buscar el niño del que fueron mamás provisionales. (Son siempre niños de los Orfanatos o casas de Asistencia Pública).

LA ESPOSA.—

Y, por fin, las Escuelas de la Felicidad pretenden enseñar a la joven, a ser verdaderamente la esposa de su marido.

Para que una mujer sea feliz (y por contrapartida, para que el hombre que la elige sea dichoso) es preciso que ella esté cómoda en todas sus funciones de mujer.

Un profesor de psicología, les dicta un curso de psicología sexual. No se deja en la sombra ninguna de las condiciones de la armonía matrimonial. Estos cursos requieren un tacto especial. Y un gran sentido del humor. Algunas de las anotaciones de los cuadernos: "El amor no sólo interesa al espíritu y al corazón; también interesa al cuerpo...". "Un hombre que tiene hambre, no tiene oídos"... dan fe de cómo se encara el curso.

*

Al término de cuatro años, cuando se han dilucidado todos los problemas que aparecen en un hogar recién fundado, la alumna merece los títulos de buena ama de casa, buena esposa y buena madre. No le queda más que encontrar marido... No hay duda de que, si la Escuela no lo da junto con el título, hace lo suficiente para que aparezca. Aunque sólo con el título provisorio de novio de la educanda modelo, de los cursos de la felicidad...

UN JUEGO DE DELICADAS CARPETITAS

(Continuación de la pág. 53)

15ª carr.: como la 5ª, tejiendo siempre 3 en vez de 4 cadenas.

16ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 3 c.; 1 hojita en el arco siguiente de 3 c.; hacer 5 c.; 1 mp. en la 3ª de las 5 c. siguientes; hacer 5 c.; 1 hojita en el arco siguiente de 3 c.; hacer 3 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Unir.

17ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 3 c.; 1 hojita en el arco siguiente de 3 c.; hacer 10 c.; saltar 2 arcos; hacer 1 hojita en el espacio siguiente; 3 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; rep. desde (x) omitiendo 3 vd. al fin de la última repetición. Unir.

18ª carr.: 4 c.; 1 vd. en la vd. siguiente; (x) 3 c.; 1 pc. en la punta de la vd. recién tejida (= 1 picot); tejer 1 vd. en la vd. siguiente; 3 c.; 1 hojita de 2 vd. en el arco siguiente de 3 c.; hacer 3 c.; 1 pc. en la punta de la hojita recién tejida; 4 c.; 1 pc. en el mismo arco de la hojita recién tejida; 1 mp. en la punta de la hojita siguiente; 12 mp. en el arco siguiente de 10 c.; 1 mp. en la punta de la hojita siguiente; 1 pc. en el esp. siguiente de 3 c.; hacer 4 c.; 1 hojita de 2 vd. en el mismo espacio; hacer 1 picot como anteriormente; 3 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 2 vd. al fin de la última repetición. Unir. Romper el hilo.

CARPETAS CHICAS

Hacer 4 iguales.

Tejer las primeras 8 carreras de la carpeta grande.

9ª carr.: 4 c.; 1 vd. en la vd. siguiente; (x) hacer 1 picot; 1 vd. en la vd. siguiente; 3 c.; 1 hojita de 2 vd. en el esp. siguiente; 1 picot; 4 c., 1 pc. en el mismo espacio; 1 mp. en la punta de la hojita siguiente; 7 mp. en el arco siguiente de 6 c.; 1 mp. en cada uno de los 3 mp. siguientes; 7 mp. en el arco siguiente de 6 c.; 1 mp. en la punta de la hojita siguiente; 1 pc. en el arco siguiente; 4 c.; 1 hojita de 2 vd. en el mismo arco; 1 picot; 3 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes. Repetir desde (x) omitiendo 2 vd. al fin de la última repetición. Unir. Romper el hilo.

ABREVIATURAS

c, cadena; carr., carrera; esp., espacio; laz., lazada; mp., medio punto; p., punto; pc., punto corrido; rep., repetir; sig., siguiente; v., vareta; vd., vareta doble.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay	$ 7.50
Países Americanos	$ 10.00
Europa	$ 15.00

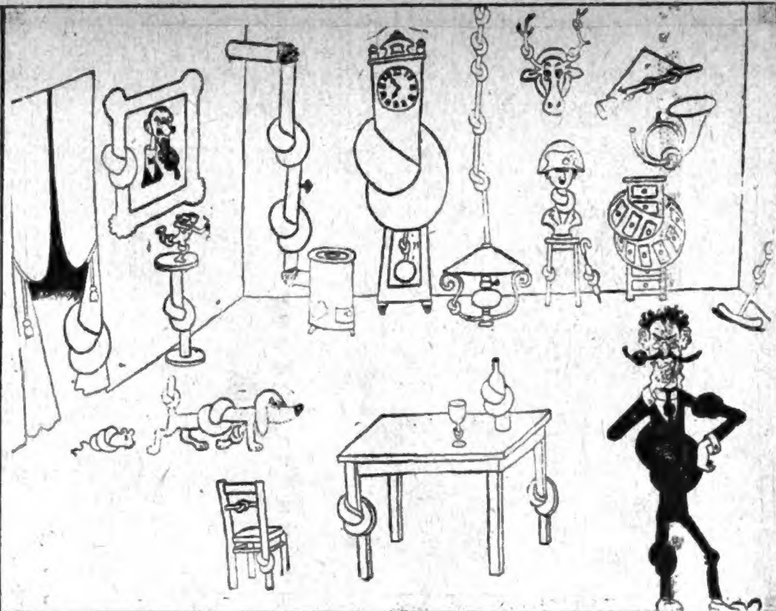
La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Cía.

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

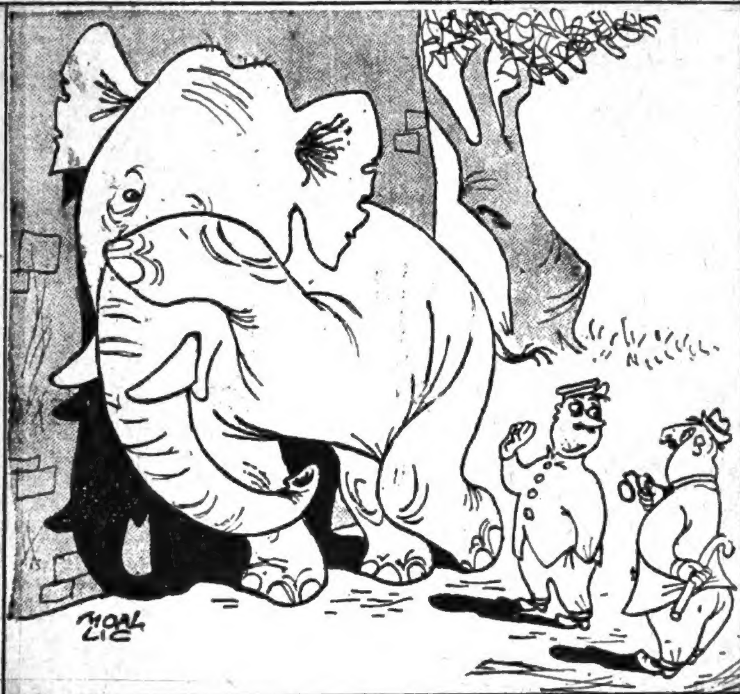
En Buenos Aires, agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229
En Nueva York: S. S. KOPPE & Co., Inc.
En Londres: S. S. KOPPE & Co. Ltd.
En París, Ginebra, Bruselas, Roma, Madrid y Lisboa: JOSHUA B. POWERS S. A





El amnésico

—¡José!... Des-
és me vacía el
nasto de las no-
falsas...



(IZQUIERDA):
—¡No lo mire así, señor, porque es muy tímido!...

HUMORISMO

BAJO:
—Es su vende-
r, señor, que
iere mostrarnos
elasticidad del
lchón!

ABAJO:
—¿Terminó, verdad querido?... No nos enojaremos más!...



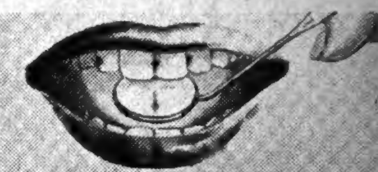


¡DIENTES SANOS Y ATRACTIVOS, SON CARACTERÍSTICOS DE TODO KOLYNOS-ISTA!



PERO, EN CONTRASTE...

Fíjese en los dientes de otra boca con los dolorosos efectos de las caries. Podía haberse evitado esto, visitando al dentista y usando Kolynos, la Crema Dental científica, después de las comidas.



¡GUERRA A LAS CARIES! KOLYNOS LAS COMBATE

de estos 3 modos

1. ELIMINANDO LOS ACIDOS BUCALES

Los ácidos bucales que causan las caries quedan neutralizados tan pronto como los maravillosos ingredientes antiácidos que contiene Kolynos se ponen en contacto con ellos. Esos ingredientes también disuelven la mucina o película que usted siente en sus dientes antes de cepillarlos con Kolynos. La placa de mucina da albergue a las bacterias y les permite multiplicarse.

2. DESTRUYENDO LAS BACTERIAS

La común bacteria *Lactobacillus Acidophilus Odontolyticus* es la productora de ácidos que provocan las caries dentales. Kolynos contiene ciertos ingredientes bactericidas que son mortales para esa bacteria. Ensayos científicos realizados por famosas Universidades norteamericanas y europeas, prueban que hasta un 92% de las bacterias bucales son destruidas por Kolynos. *Este efecto de Kolynos dura varias horas!*

3. LIMPIANDO PERFECTAMENTE

La espuma penetrante y refrescante de Kolynos arrastra las partículas de alimentos dejadas por el cepillo . . . y deposita los agentes pulidores de Kolynos en las superficies dentales para evitar que se forme nuevamente la mucina. Y esa espuma penetrante lleva los ingredientes antiácidos y bactericidas de Kolynos a los lugares de peligro . . . *atacando realmente la causa principal de las caries.*



OTRA FAMOSA KOLYNOS-ISTA

Lynn Bari

Estrella de la película "The Spiritualist", producida por Eagle-Lion, siempre usa KOLYNOS.



Delicioso sabor y ECONOMICA: UN centímetro basta

Obtendrá mejores resultados cepillando sus dientes con Kolynos después de cada comida.